

















>> Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: www.planetacomic.net

Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas, comentarios, opiniones y propuestas en:

20th Century Boys

Planeta DeAgostini Cómics, Planeta DeAgostini S.A. Diagonal, 662-664, 3° B 08034 BARCELONA

Presidente Grupo Planeta: José Manuel Lara Bosch

Consejero Delegado Planeta DeAgostini: Santiago Benedé Director de Planeta DeAgostini Cómics: Antonio Pérez

Director editorial: Jaime Rodriguez

Editores: Cristina de Avilés y Alejandro M. Viturtia

Director artístico: Pere Olivé Grafismo: JuanJo Macarro

Directora de derechos: Anna Buyreu

Asistente de derechos y dirección: Antonio Sánchez

Redactor de cierre: Emilio García

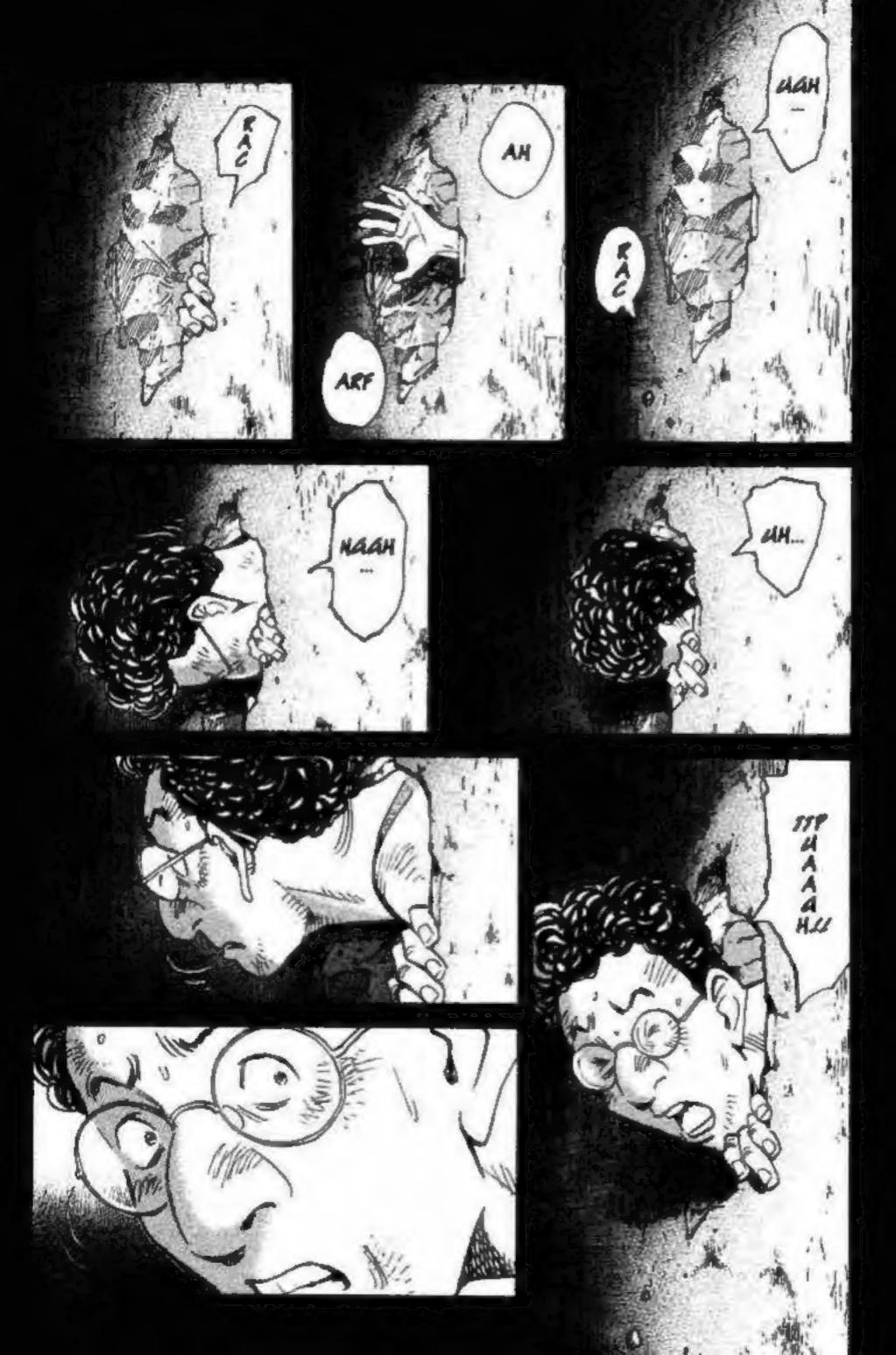
Comerciales: Carolina Fernández y Carlos Gómez



20TH CENTURY BOYS n°7. Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664, 3° B, 08034-Barcelona. Copyright © 2005 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

20TH CENTURY BOYS by Urasawa Naoki. Copyright © 2000 by Urasawa Naoki. All Rights Reserved. Original Japanese edition published in 2000 by Shogakukan, Inc., Tokyo. Spanish translation rights arranged with Shogakukan, Inc.

through The Kashima Agency for Japan Foreign-Rights Centre. Edición española realizada a partir de la edición japonesa. Edición: Cristina de Avilés. Traducción: Marc Bernabé & Verónica Calafell. Rotulación: Eduard Solé. Diseño de cubierta: Rut Serrano. Realización técnica editorial: Fanhunter S.L. Impreso en España por Talleres Gráficos Soler. Depósito legal: B-34880-04. Este libro se vende exclusivamente en librerías especializadas o solicitándolo al Servicio de venta por correo. Apartado de correos 24.341. D8080 Barcelona, o en www.planetacomic.net. (VI-O5) (4HL3) El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

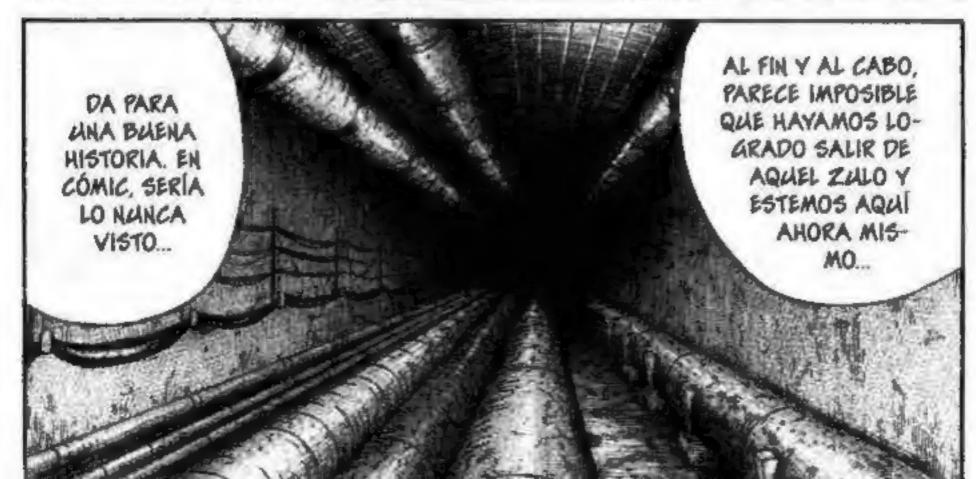














no es momento Para Pensar en Cómics que ni Siquiera sé si Podré Seguir Di-Bujando a Partir De Ahora...





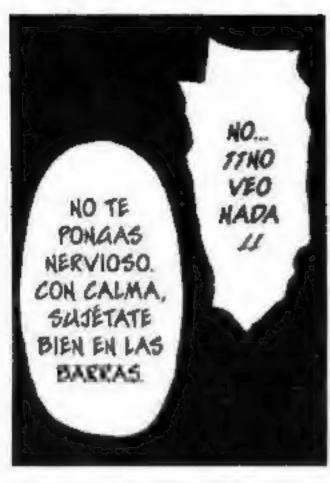














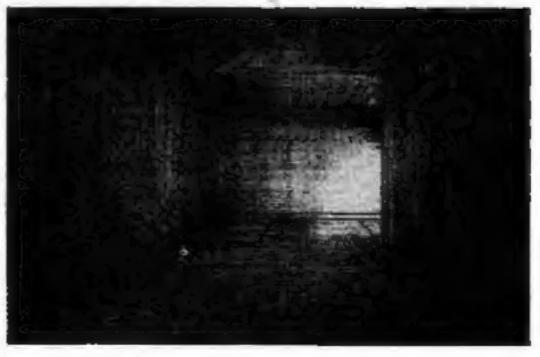




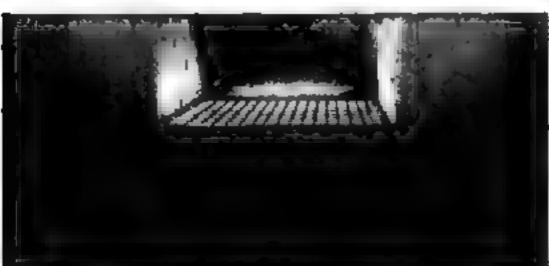












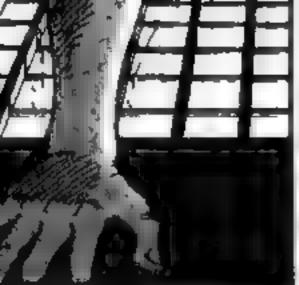


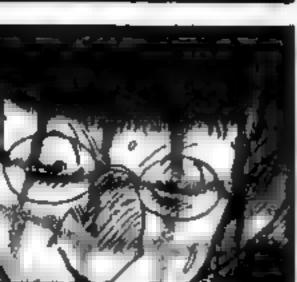


















Bahapas, Mcese y enci-Ma Bajan Del Techo. Jy sin Bragasj

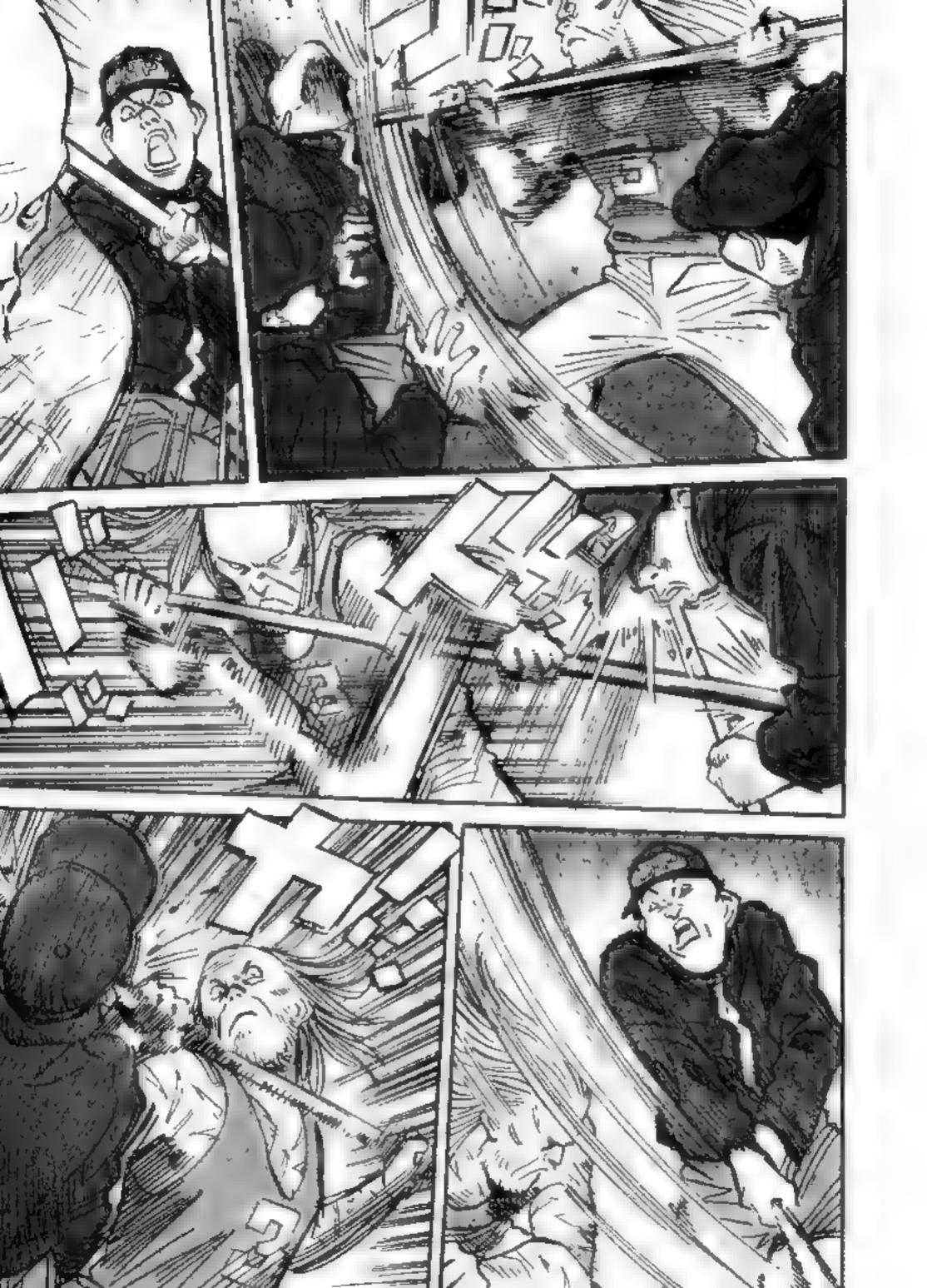




























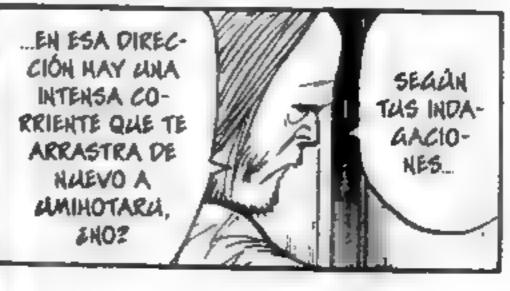




















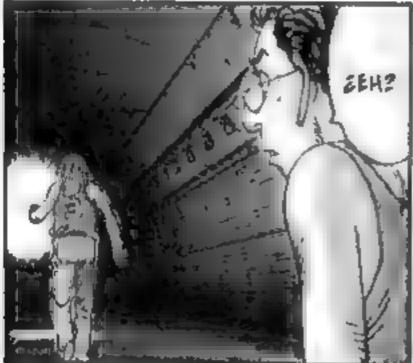




















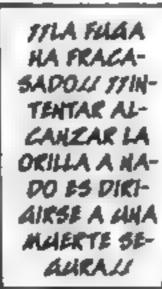


























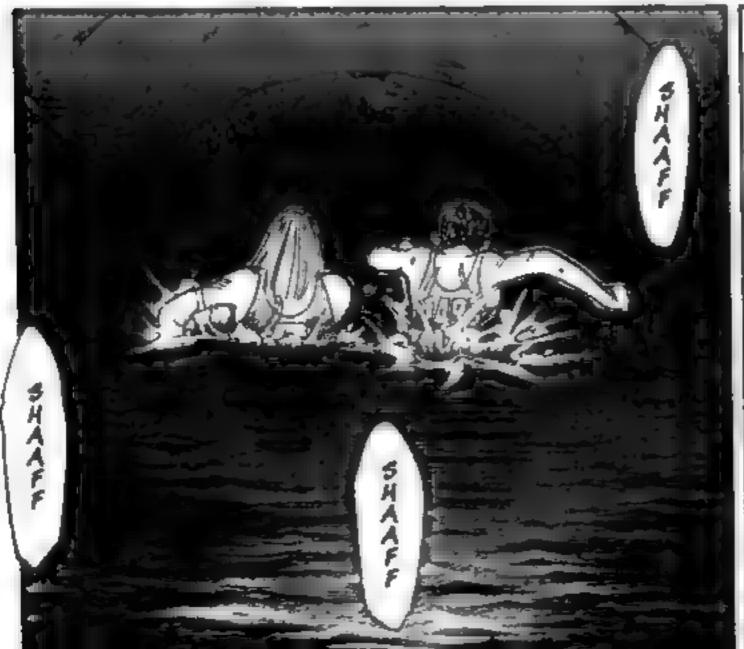




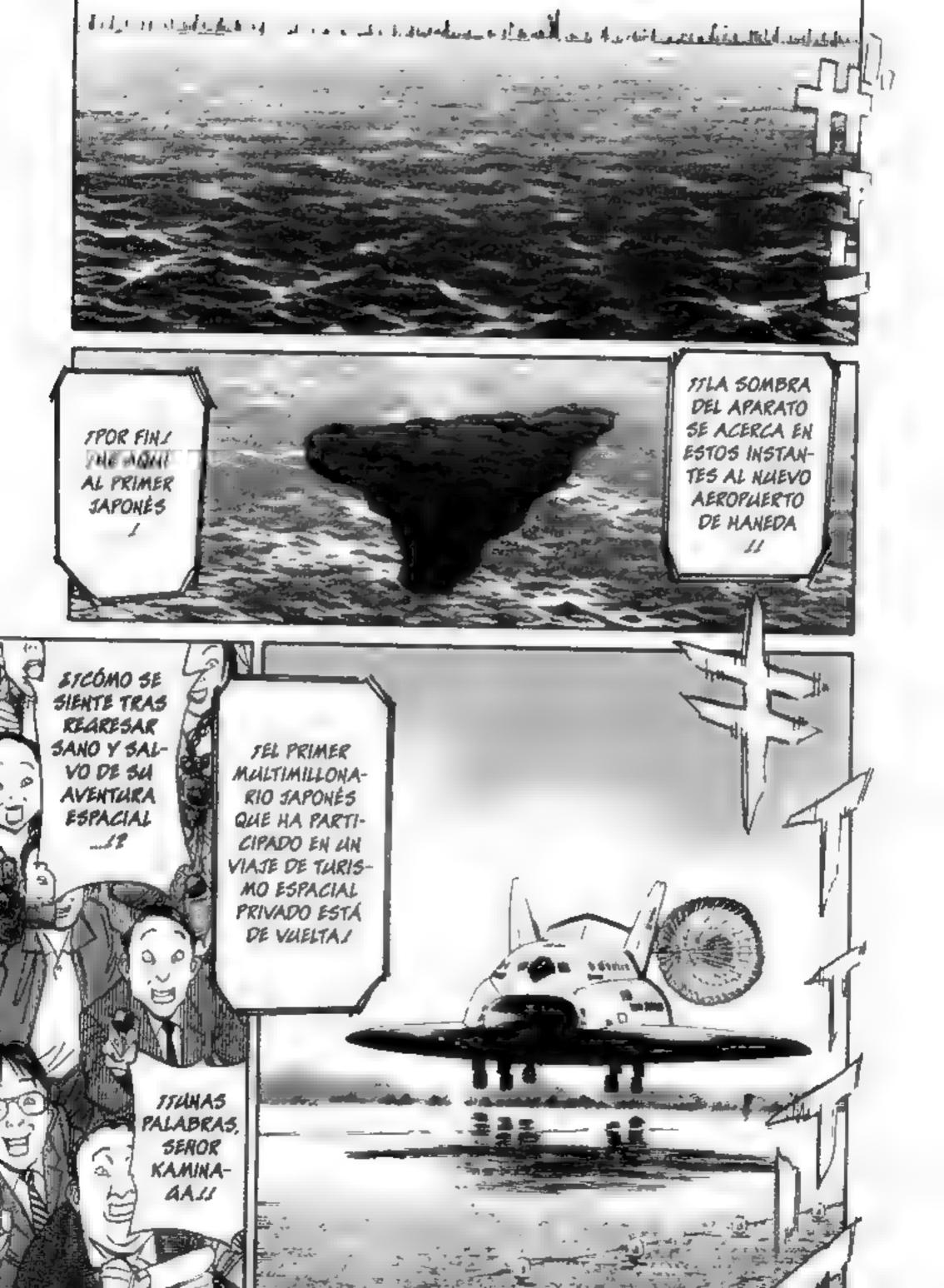










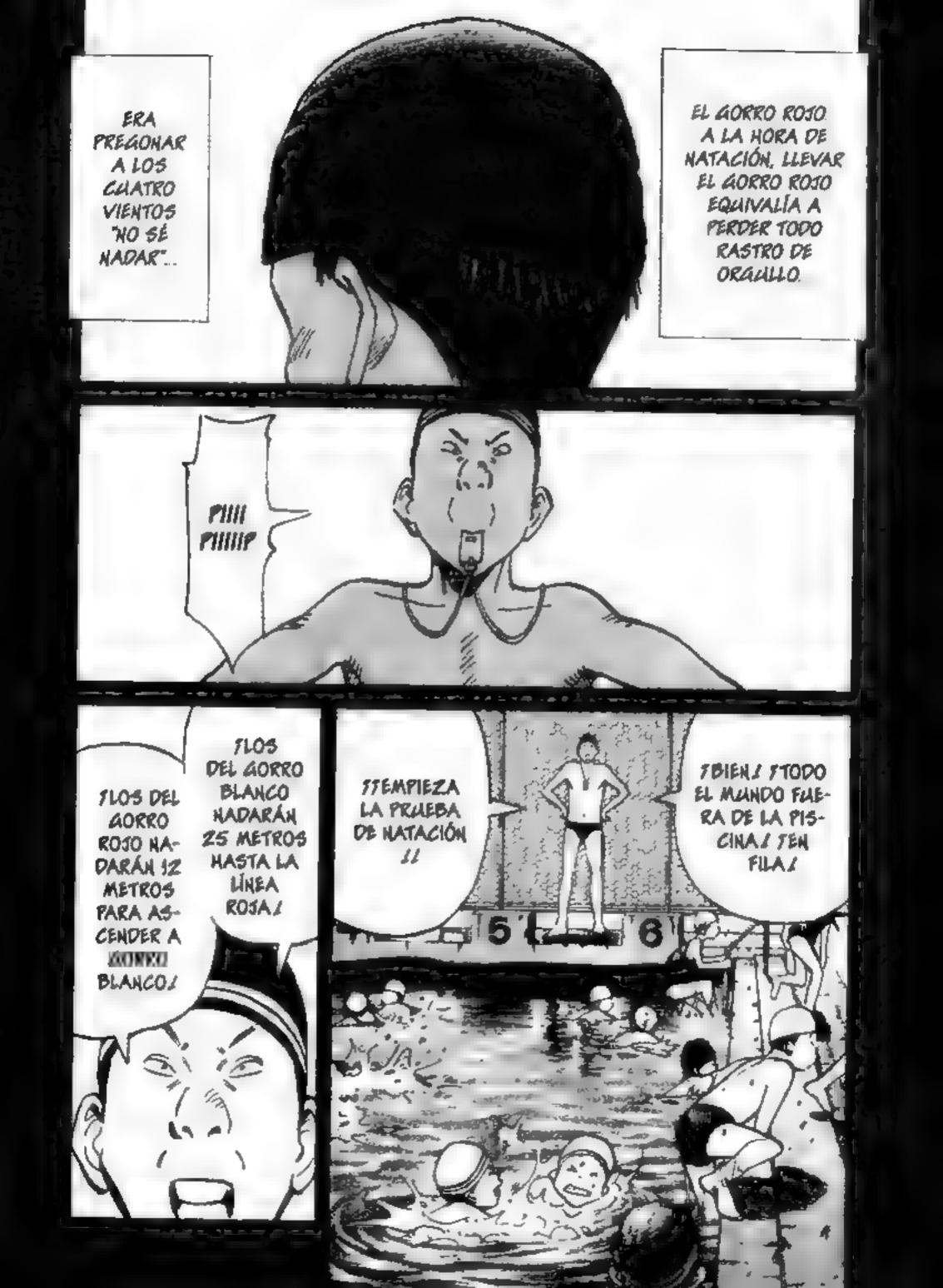






I' SUMURIZA UTREALMENTE TROS-ETHONONO" SUIS COLEANS INDIGUETES SOLIAN LLAMACIA, DU PARTE FOR SUI APRILIDO Y DI PARTE FOR DIOS" DE ANÍ SUI APODO DE LA TRADUCCIÓN BERNADIA. 1705"









775E HAN QUEDADO EN EL FON-DO, NO ASCIENDEN A LA SU-PERFICIE//

















AMBOS ENCON-TRARON CIERVOS VOLANTES EN EL MISMO ÁRBOL, Y EMPEZARON A DISCATIR QUIÉN LOS HABÍA DES-CUBIERTO ANTES.











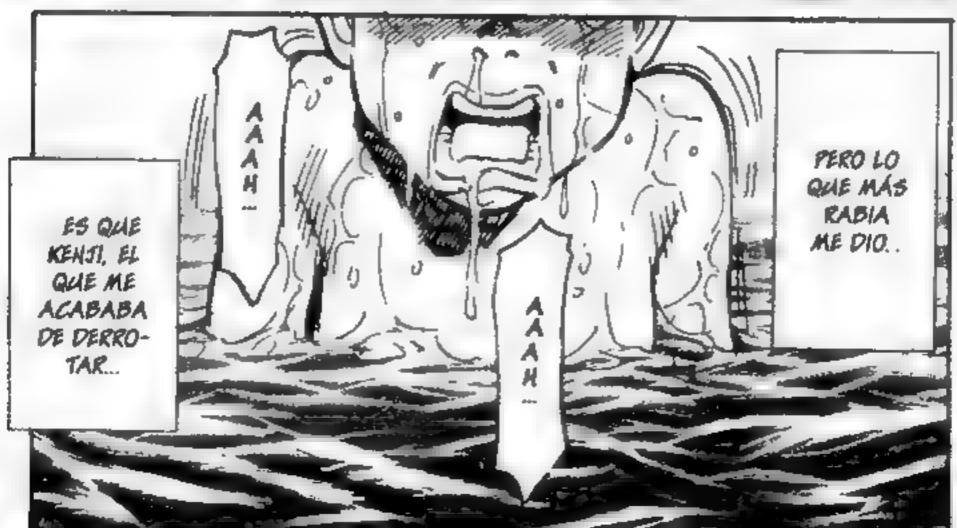








































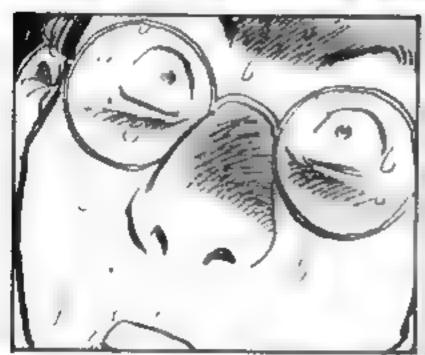


















































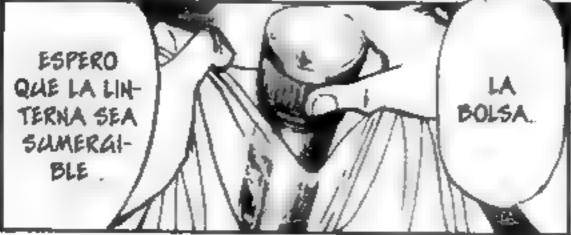




















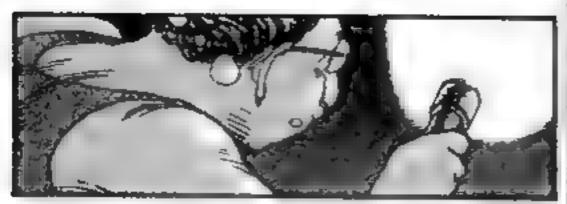


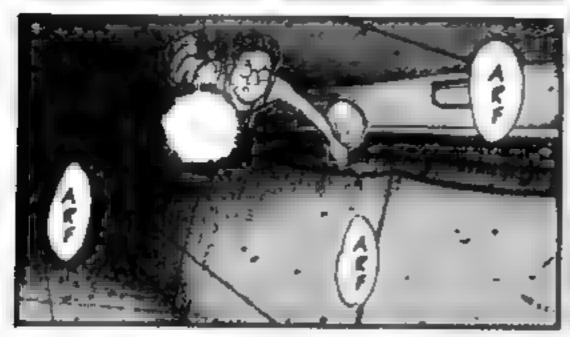


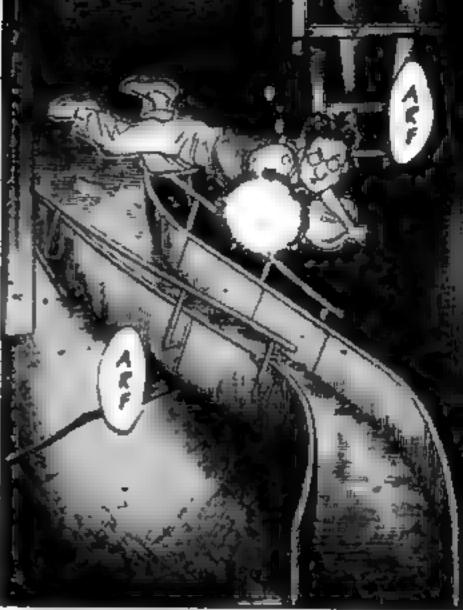




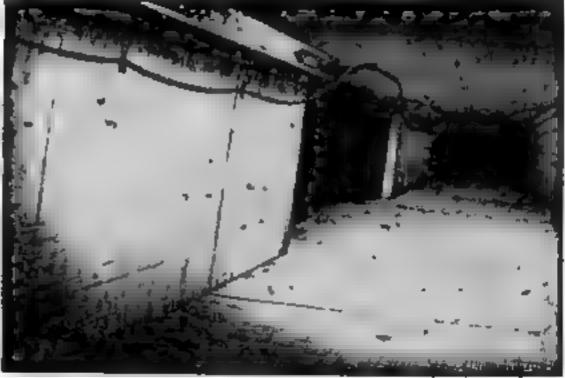






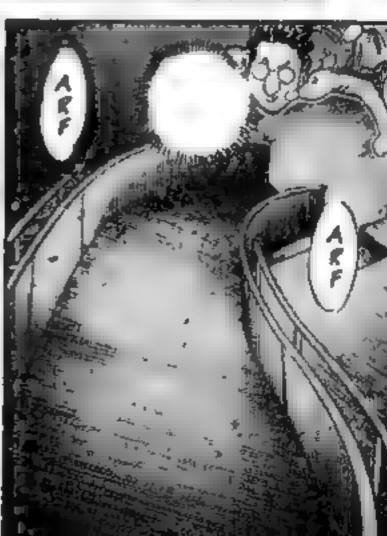




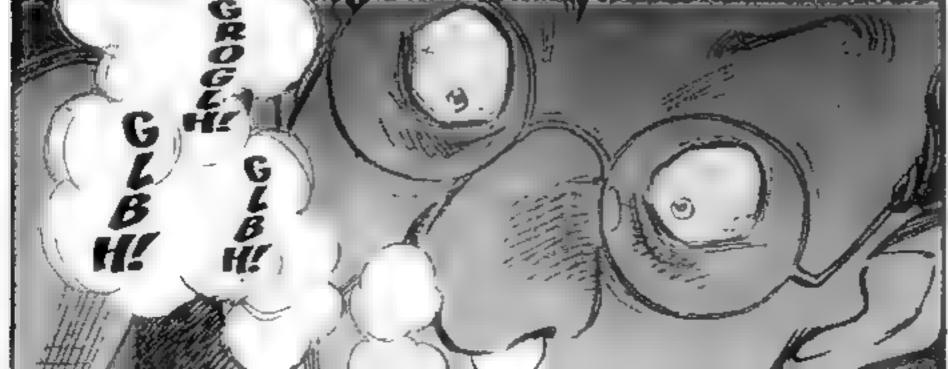


























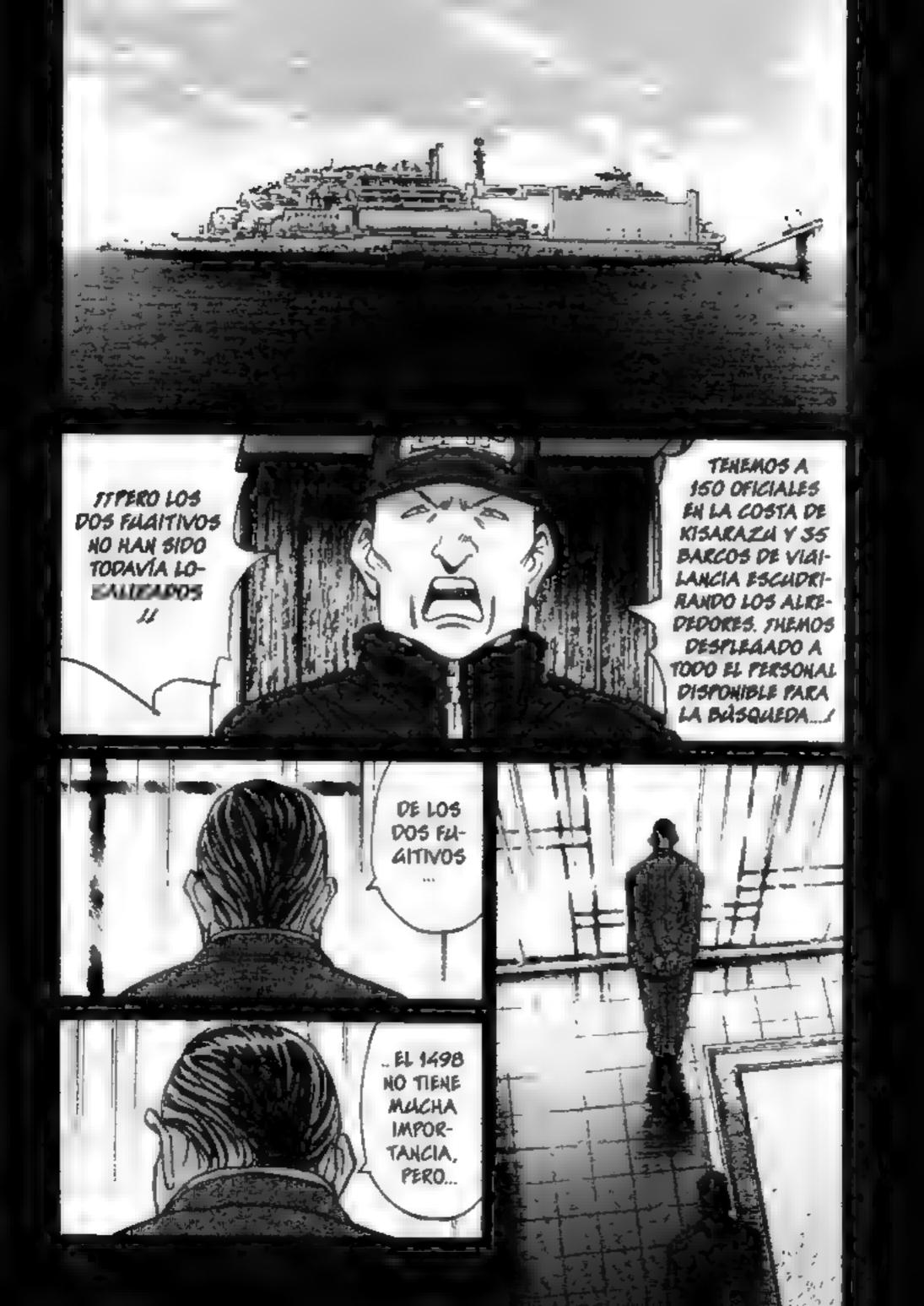










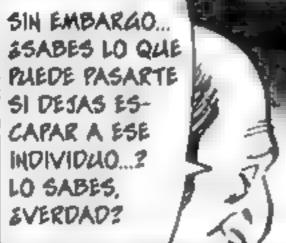


































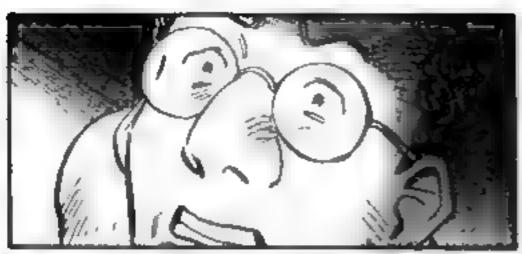
























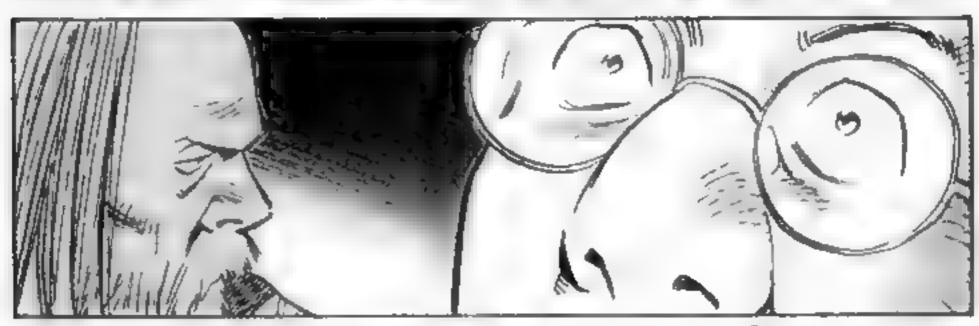


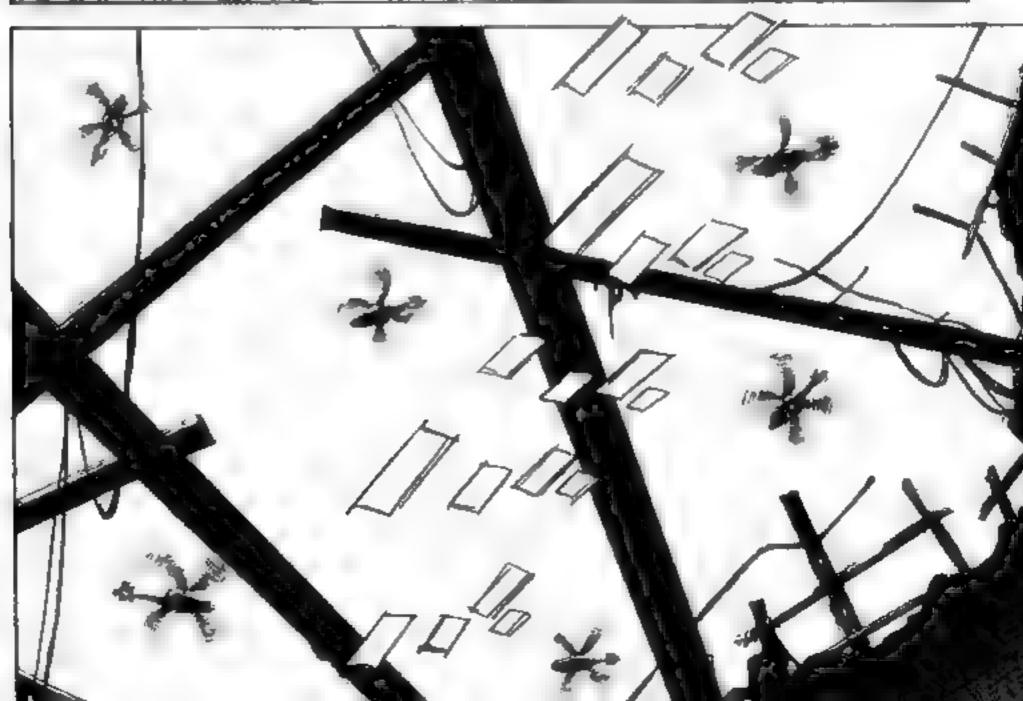


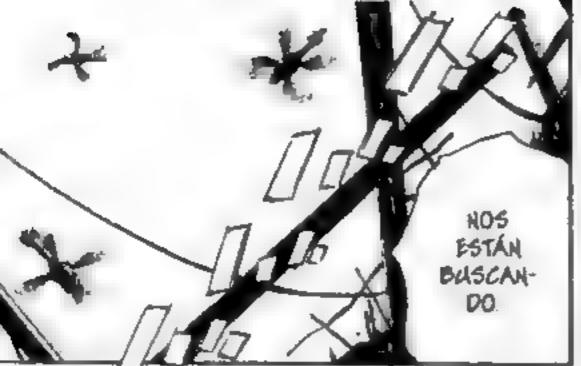
















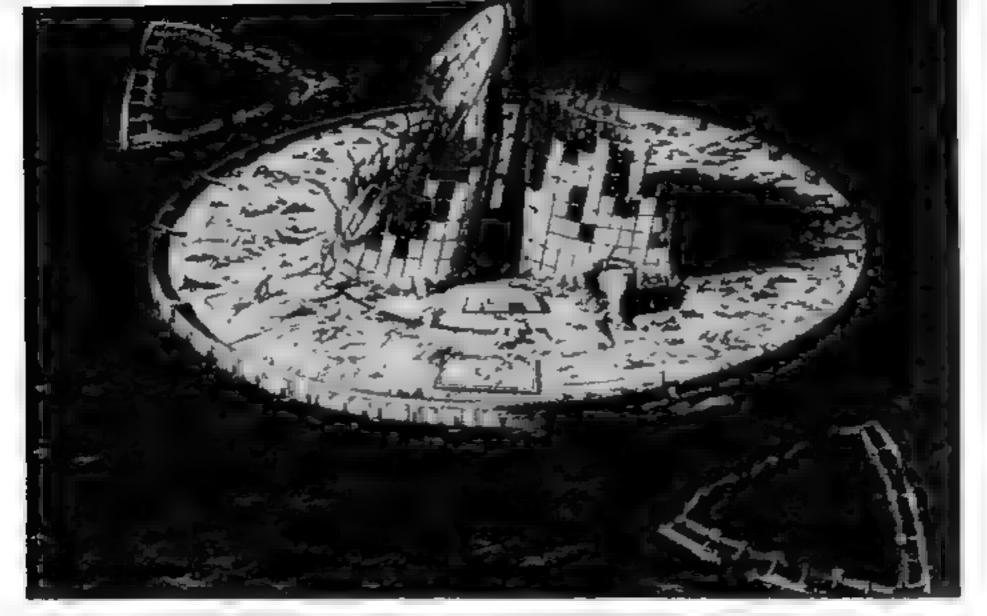


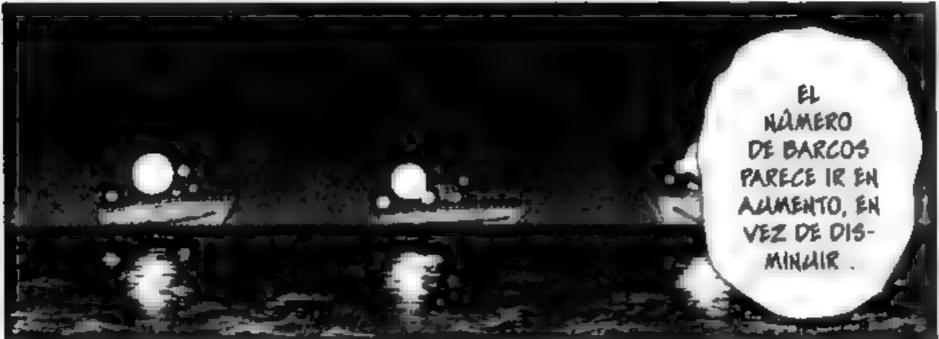






el Problema es lo que haré.

















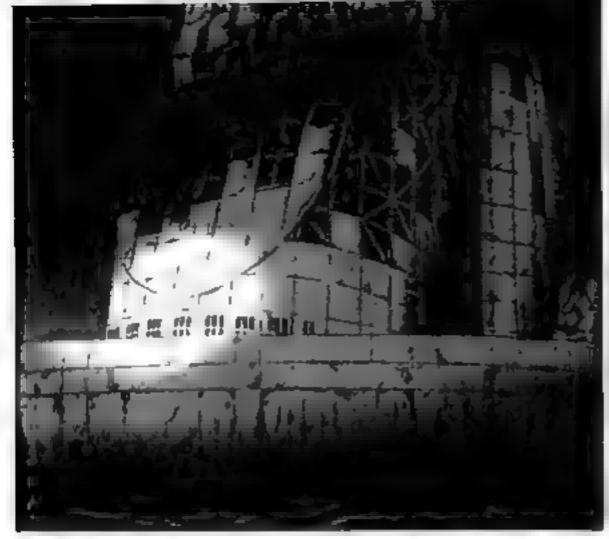




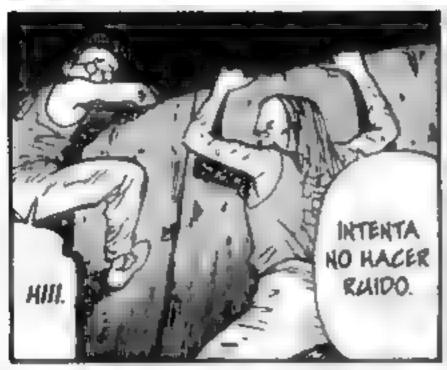


























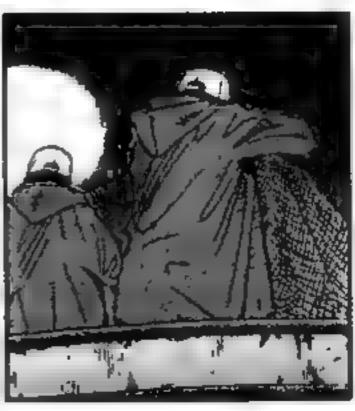
































Decian Que en la Bahia de Tokio Abunda-Ban los Pesque-Ros Clandesti-Nos Chinos y Tailandeses.



FUE UN RUMOR QUE ESCUCHÉ EN LA PRISIÓN



















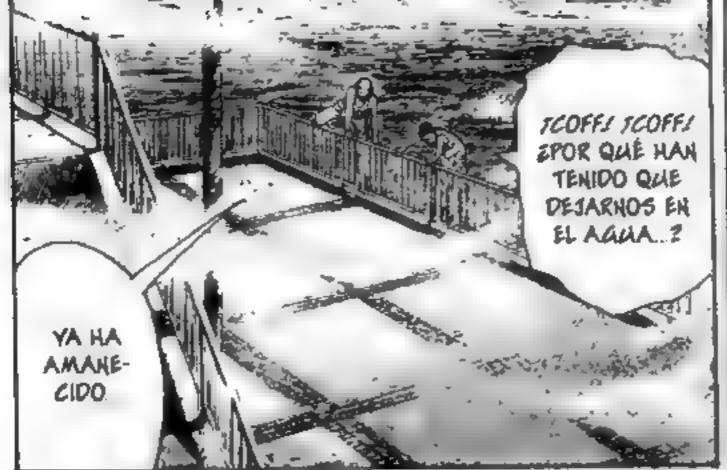


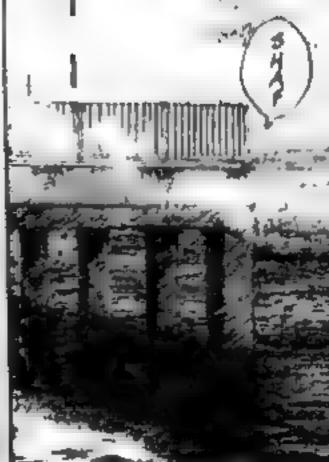


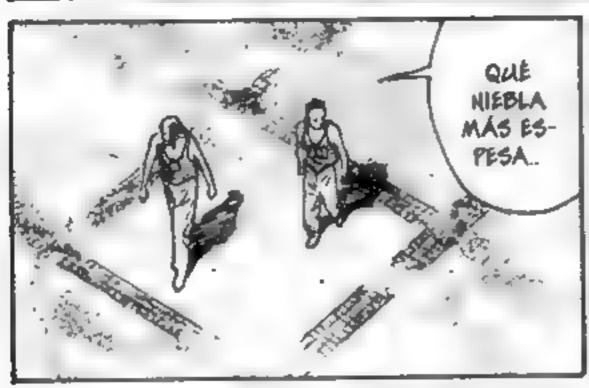








































EXPOSICIÓN EXPOSICIÓN EXPOSICIÓN

LA
EXPOSICIÓN
UNIVERSAL
DE OSAKA
ATRAÍA
TODAS LAS
MIRADAS.

GOMPLETA COMPLETA

CAPITULO 69

LA EXPODE SUSSUENOS













































LA MONTARA RUSA GIGANTE DAIDARA-SAURUS







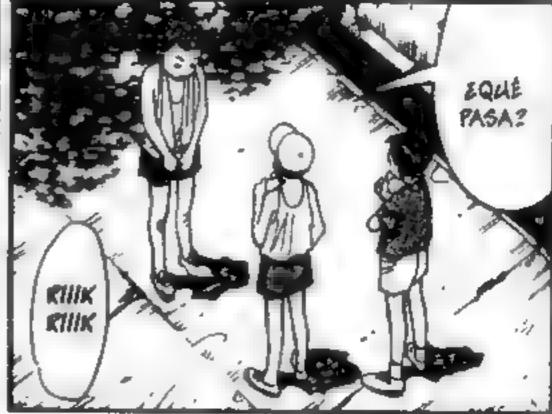




































FMI BICI NO ES
UNO DE ESOS
UNACHASI
FES UN BÓLIDO
DE TRES VELOCIDADES, LO MEJOR DE LO
MEJORI

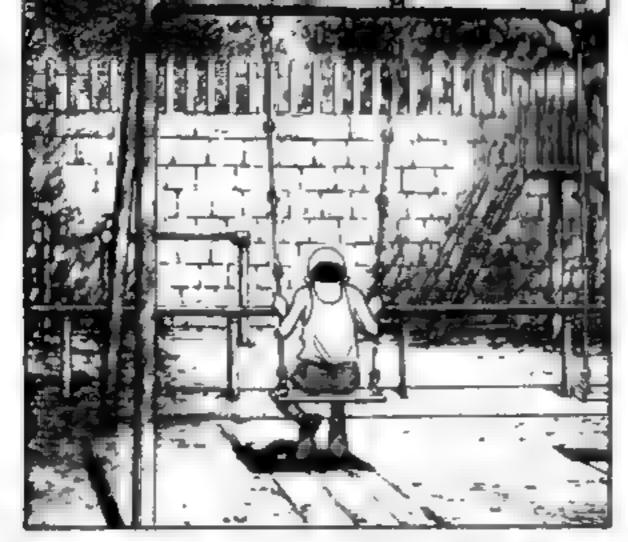






















































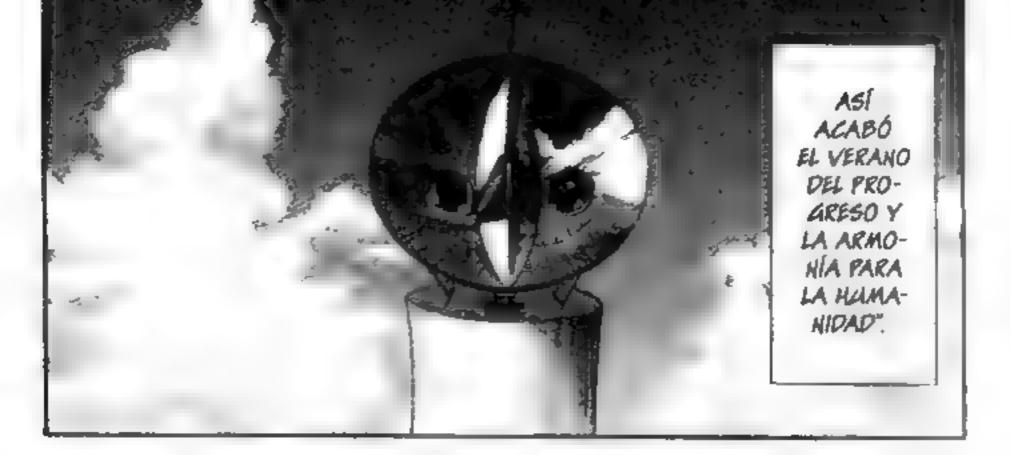


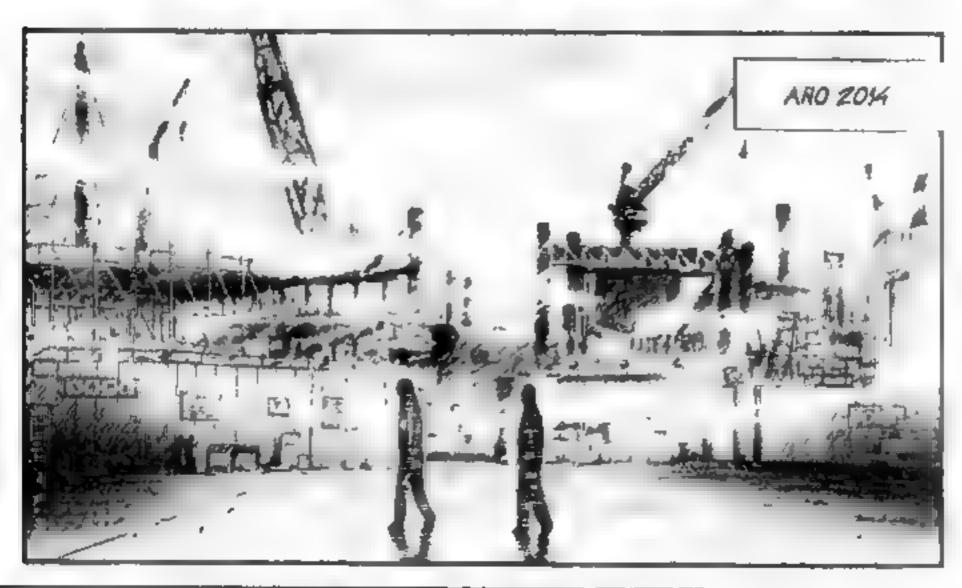












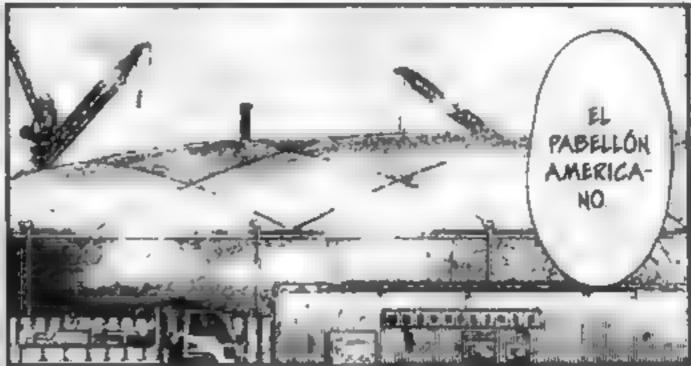










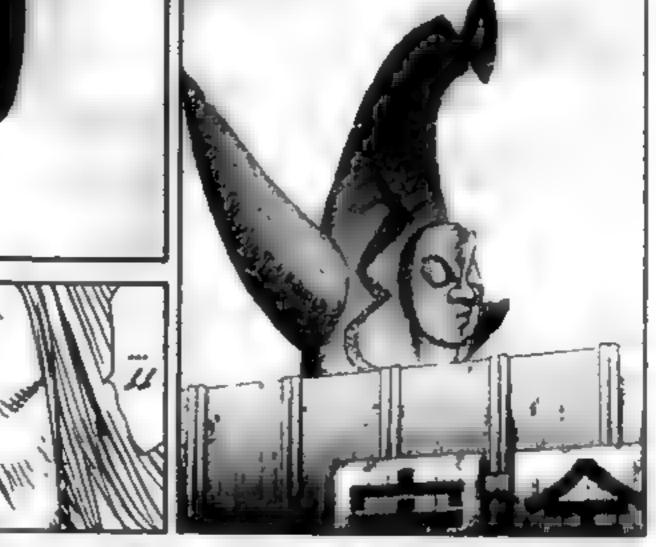




































SE ME AUSTARIA
INVESTIAAR EL PAPEL DE PERSONAJES
CLAVE COMO SANEYZIKI AKIYAMA EN
LA ARMADA LMPERIAL JAPONESA.









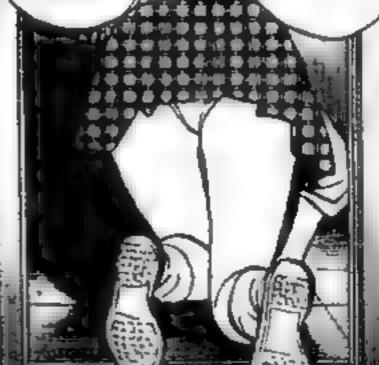
Grades en lo

Que te estás metiendos para hacer
un buen trabajo, vas
a tener que analizar
a fondo cómo se fundó la ciudad de
heian-kyő. Ty eso
si sale en el
examens



"M. DB 105 T.: CÉLEDES MAAD Y SKORCHTA. DBL PSKÍODO HEIAN (1994-1992). STEERH 12 TRABENO FAR AN MAESTRO DE LO OCAL-TO 11 TTES DE RELEVANCIA HISTÓRI-CA 11

no Pretende-Rás hacer Un estudio De fantas-Mas, ever-Dad?





















EL TRABAJO DE HISTORIA, TEMA LIBRE,
YA SABES. TIENES QUE
ELEGIR UN PERÍODO Y
UN ACONTECIMIENTO O
UN PERSONAJE, LO
QUE QUIERAS.











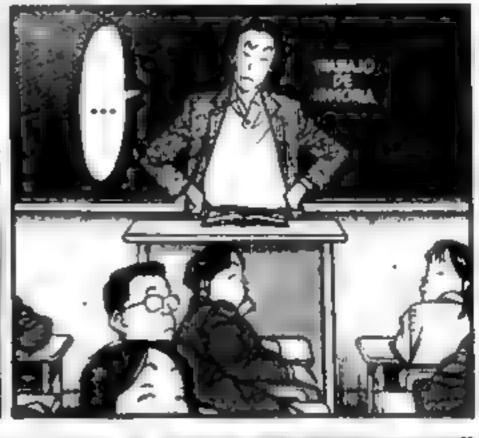


















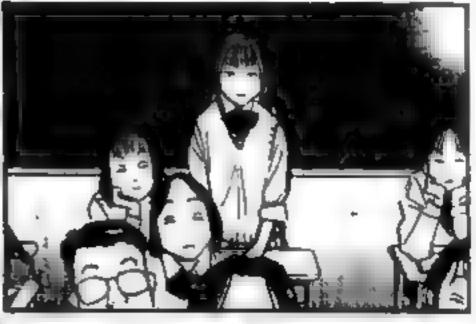
























Situándose Aquí, Kenji y Los Suyos se Estaban expo-Niendo al Peli-Gro. Monstruo Gigan-Te avanzo por las Calles de Tokio Esparciendo a su Paso el virus que Mataría a Tantos Ciudadanos.





















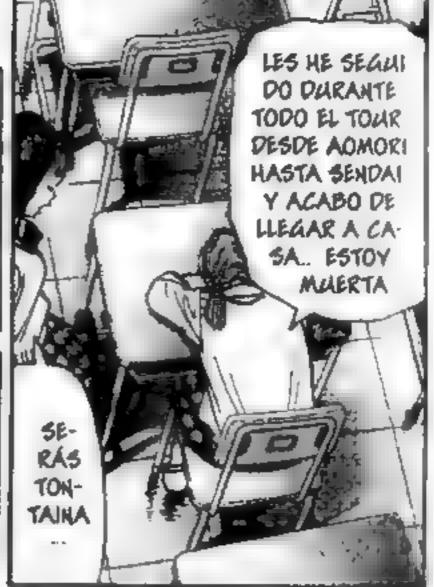








EL PROBLEMA
ES QUE TE CHIFLAN LOS AUITARRISTAS, DE
TI NO ME PUEDO FIAR.



















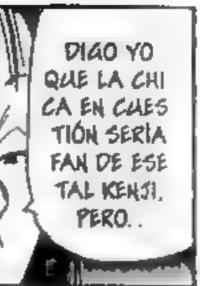








Altimamente apenas se deja ver por aqul... no te lies a investigar a esos terroristas, que a saber qué puede pasarte.





CHICA NO SERÁ ?



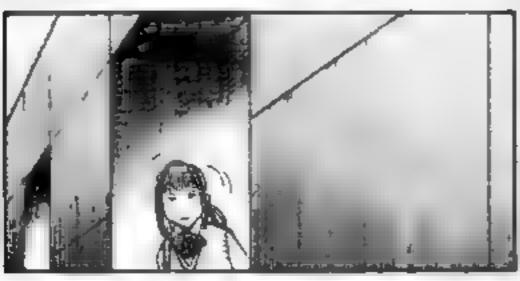






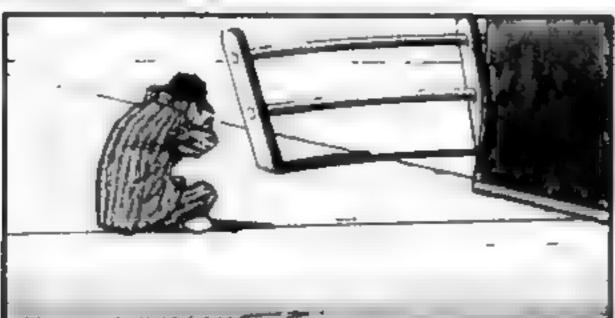






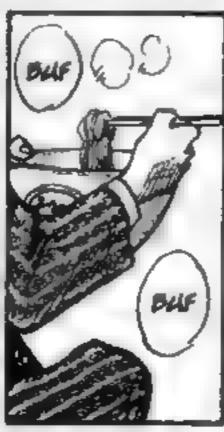


































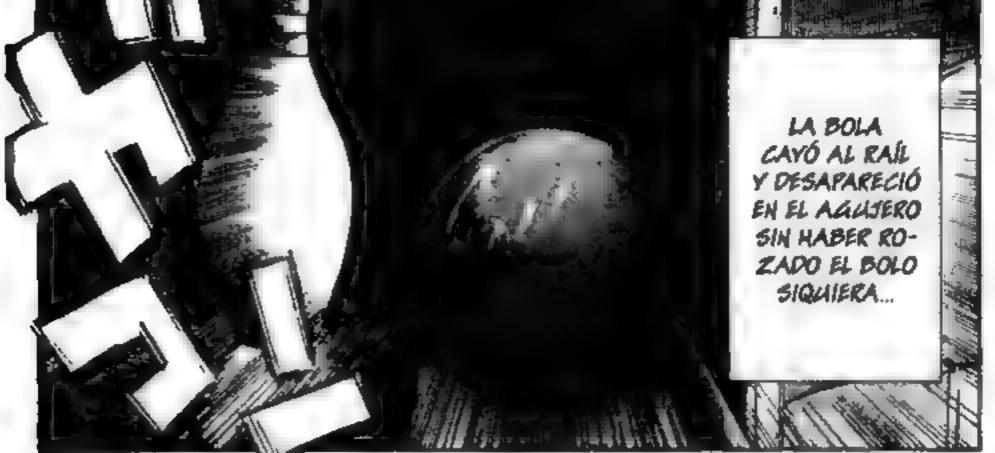








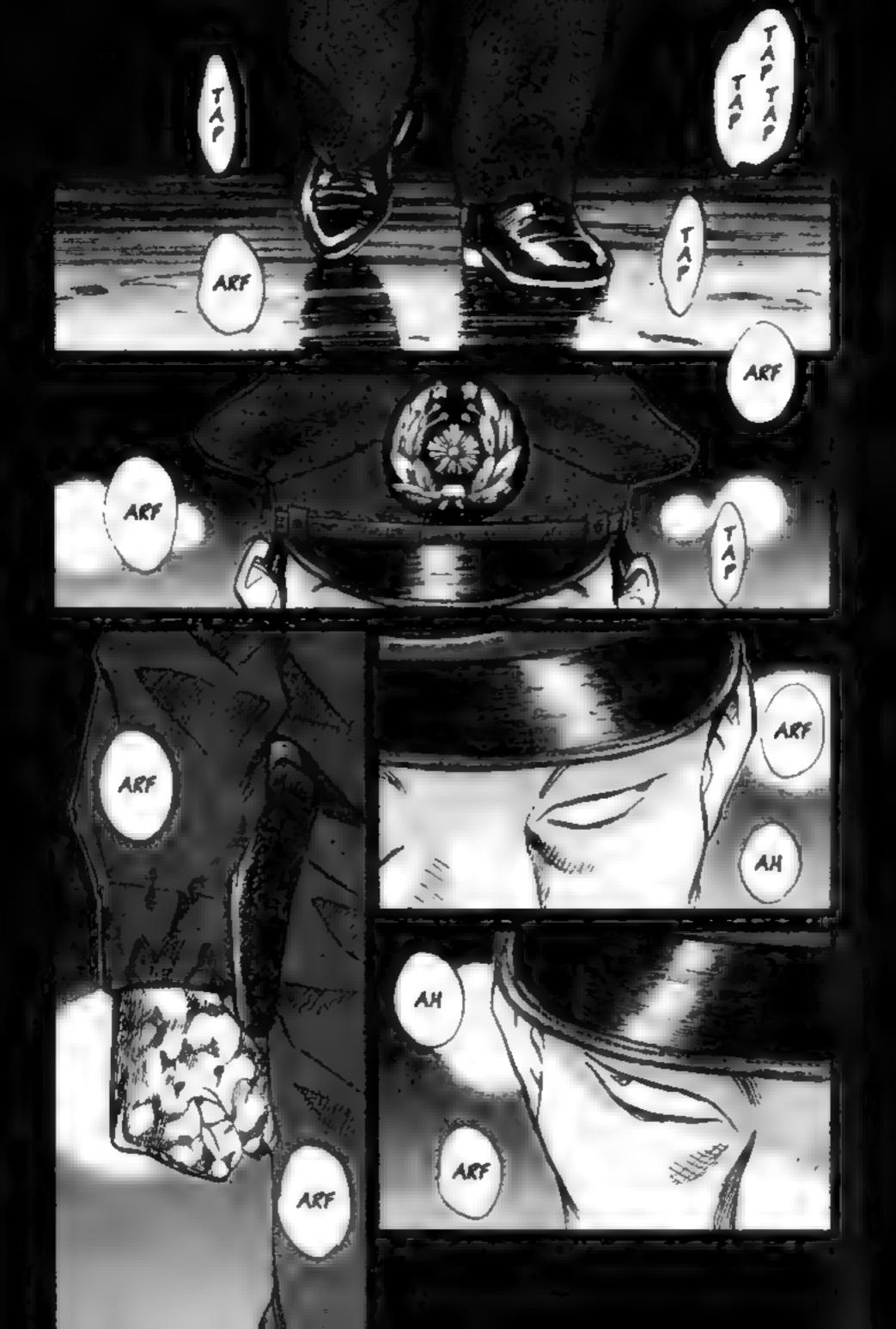












NIII NOOO NIII NOOO

FRUS FRUS

CERTAL COSTINUOS AUTOGRAFOS



































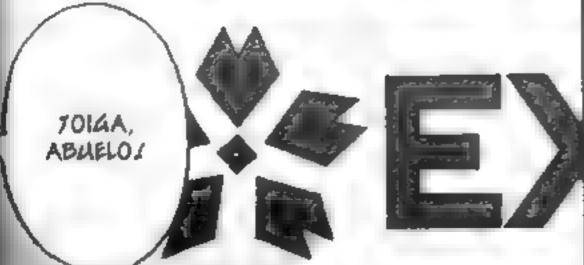


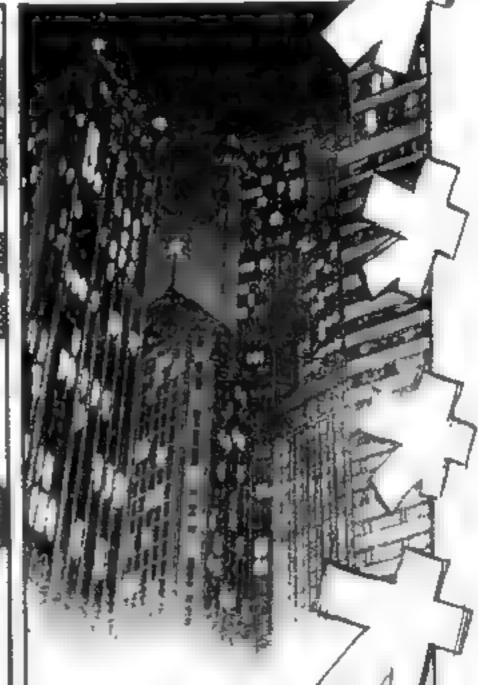






OR EL EXPOSIO



















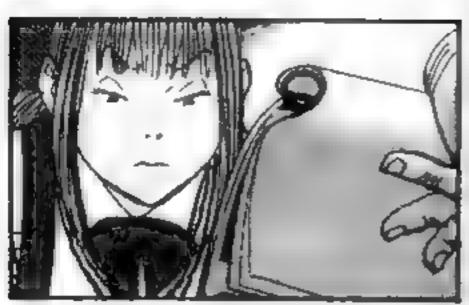
















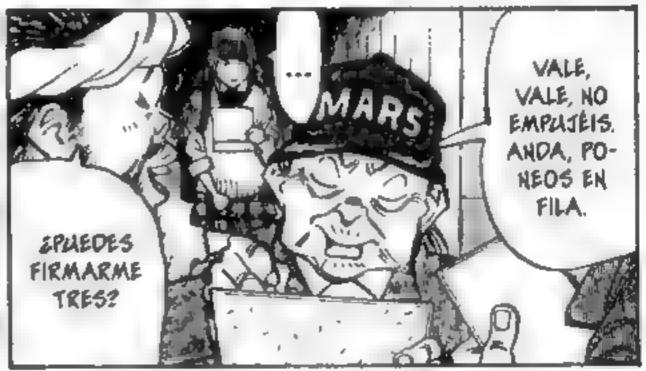












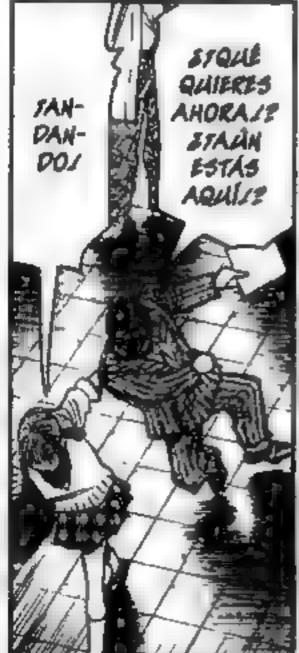




























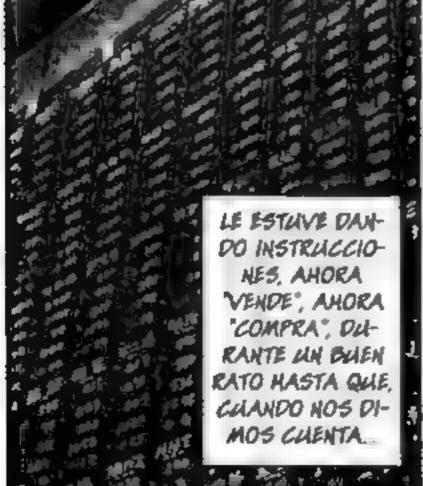
















































































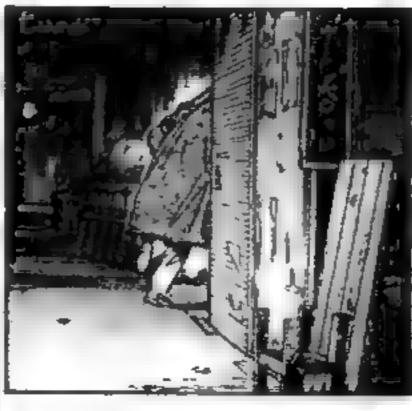
















































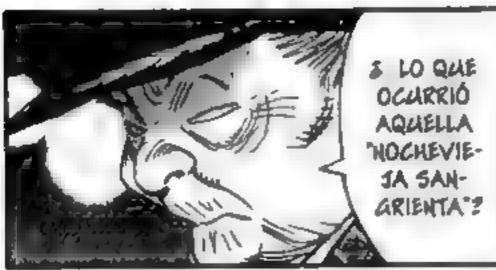




















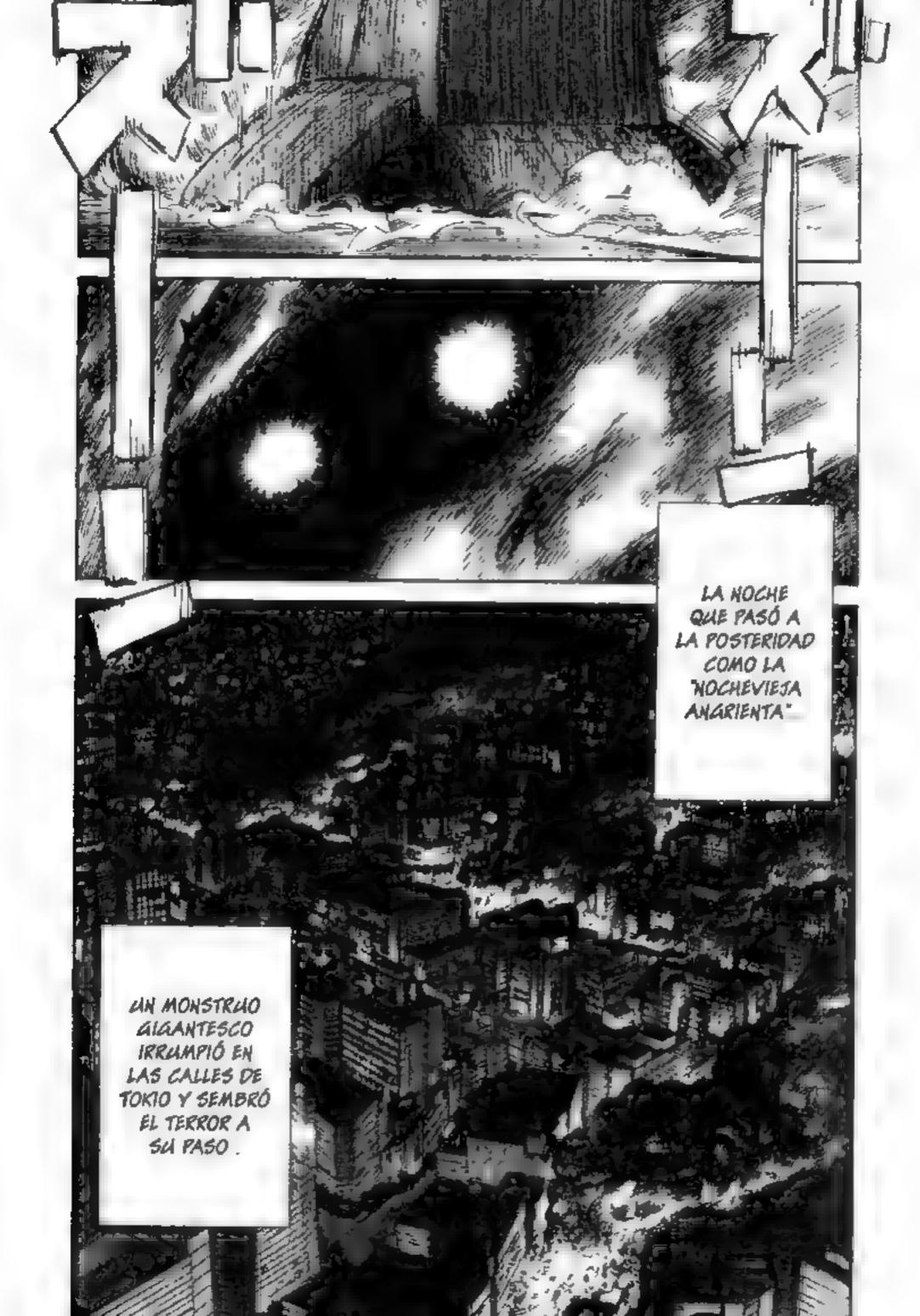
































SE DICE QUE SE
TRATA DE UN ATAQUE TERRORISTA
PERPETRADO POR
VARIOS GRUPOS
QUE HAN UNIDO
FUERZAS...











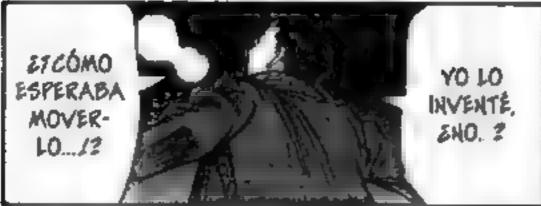
















SCÓMO SE IBA A CON-TROLAR A UN ROBOT COMO ÉSES FOEBE-RÍAMOS SABERLOS









PERO

CHANDO

NOSOTROS

ERAMOS

CRIOS.











ente al homen en aktal n'28) fair il feinire anime dir toroits alaantes in en en en en a cant toro fair ana serie de eneman des estaban easabas en esmoto alabas de mitsufera vondivana y los corotes control remoto remoto































AHÍ ESTÁ, STEN CUÁNTOS FREAADOS NOS HABREMOS METIDO POR SÚ CULPA!!



TIPOR SU CULPA, NOSO-TROS NOS HE-MOS PASADO LA VIDA YENDO A CUBRIRLES LAS ESPALDASIJ



Miranos, Los dos Juntos Despotricando Como Siempre Mientras les Vamos de-Trás..., Jia Ja Jaj







































































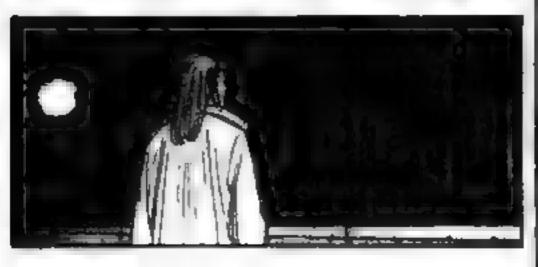




*PARTROO DE LA AMISTAD



















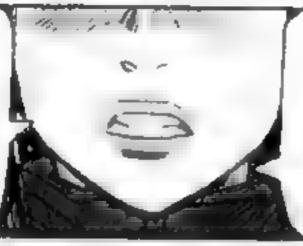












no nos Vamos A Dejar Vencer



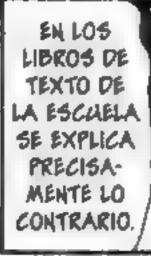






AL FINY AL CABO, ESTA GENTE SE HA PRO-PLESTO DESTRUIR EL MUNDO DE VERDAD

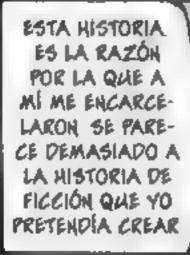


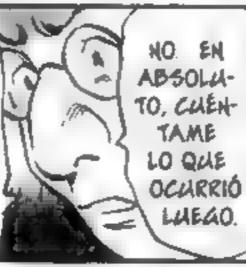














TE ADVIERTO
QUE, ESTA VEZ,
NO SE CONTENTARÍAN CON
MANDARTE DE
VUELTA A
UNIHOTARA.











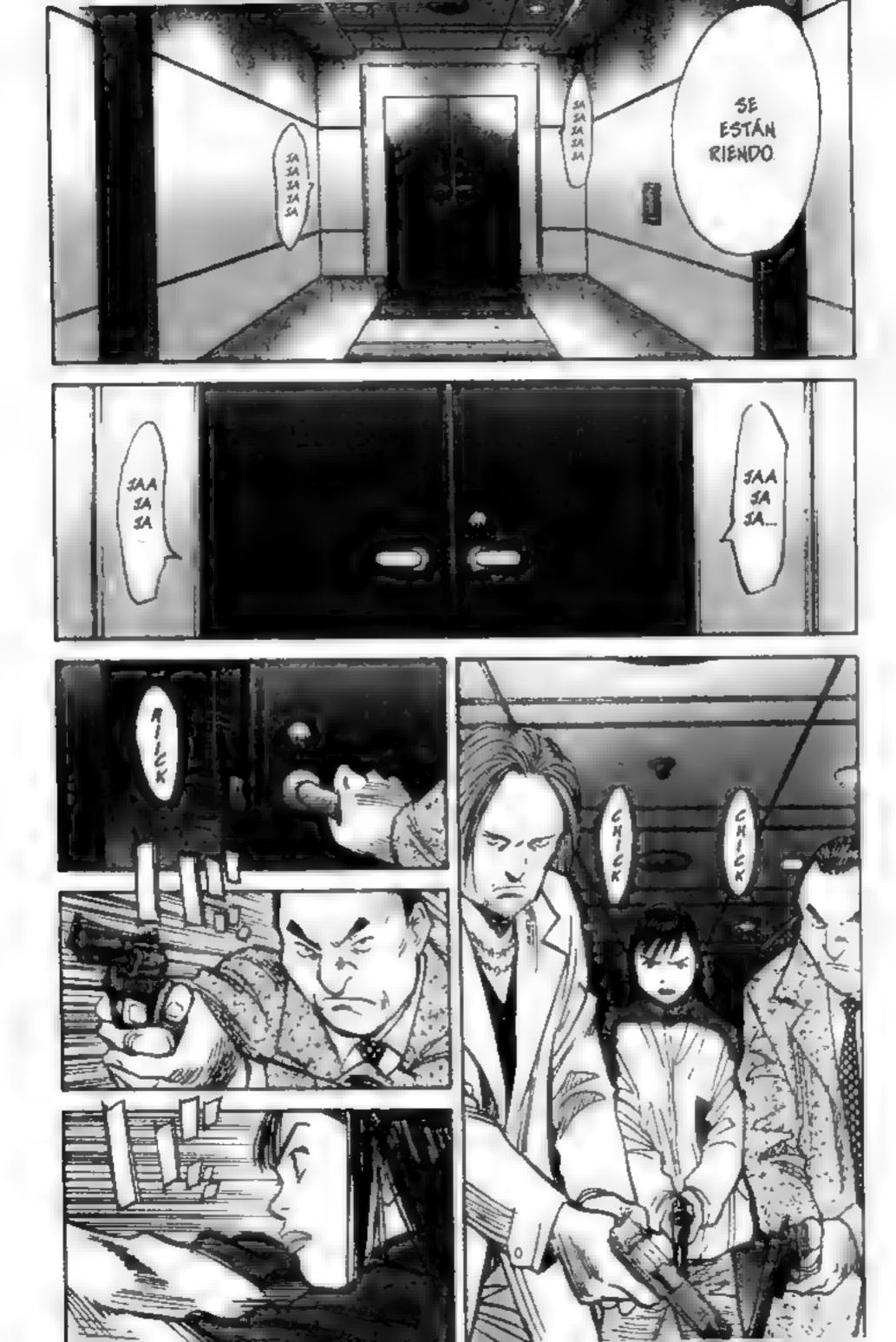




















'N DE LOS T. NHK (NIPPON HOSÓ KYÓKAD ES ANA DE LAS MAYORES CADENAS DE RADIO Y TELEVISIÓN EN SAPÓN. SUS CONTENIDOS SON BASICAMENTE INFORMATIVOS Y DIDACTICOS























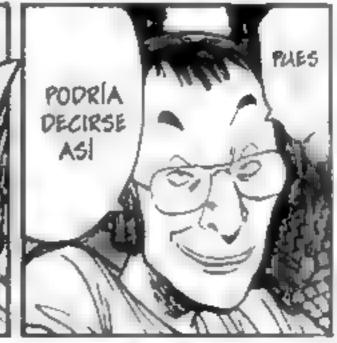














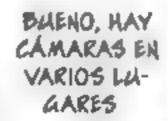






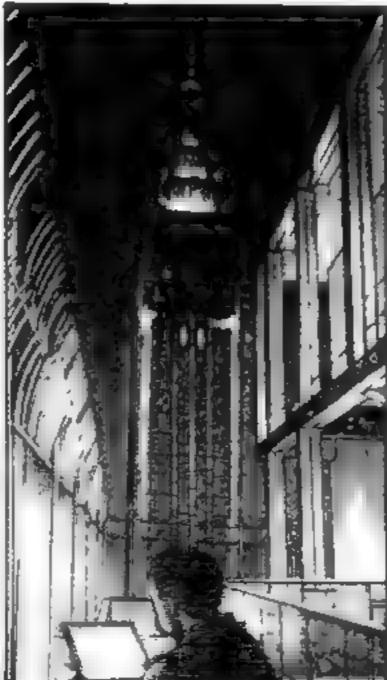


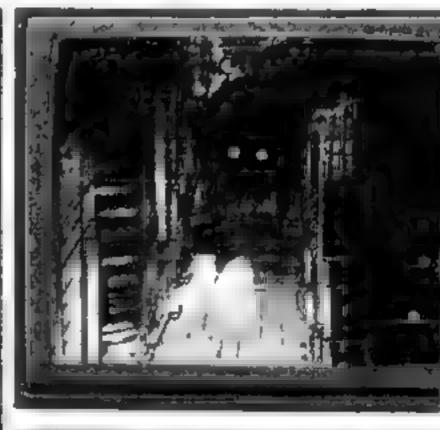




















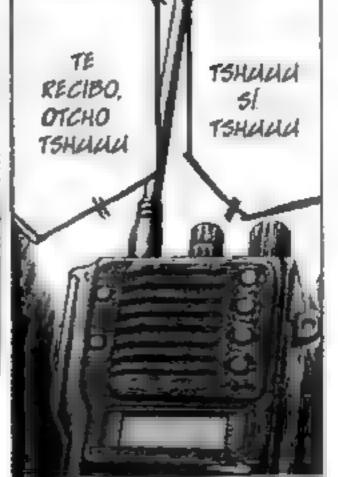










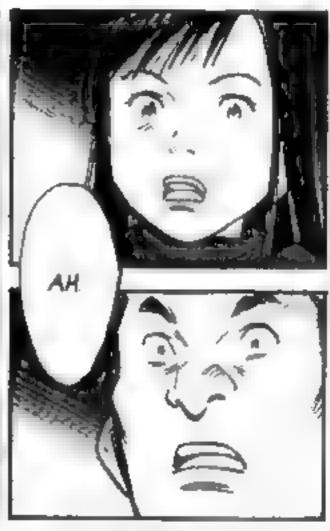
















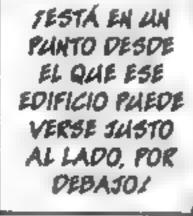












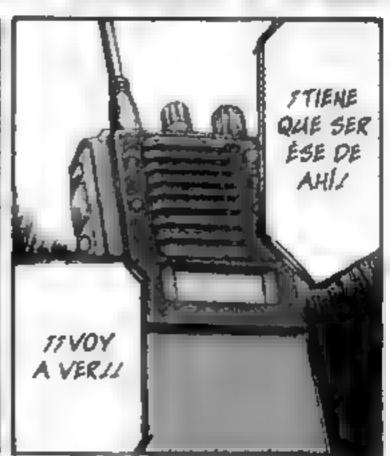




















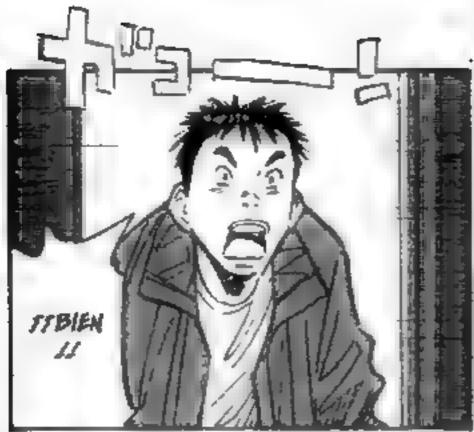


















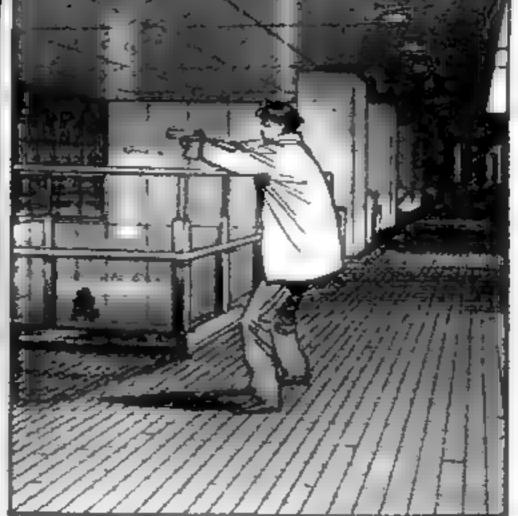






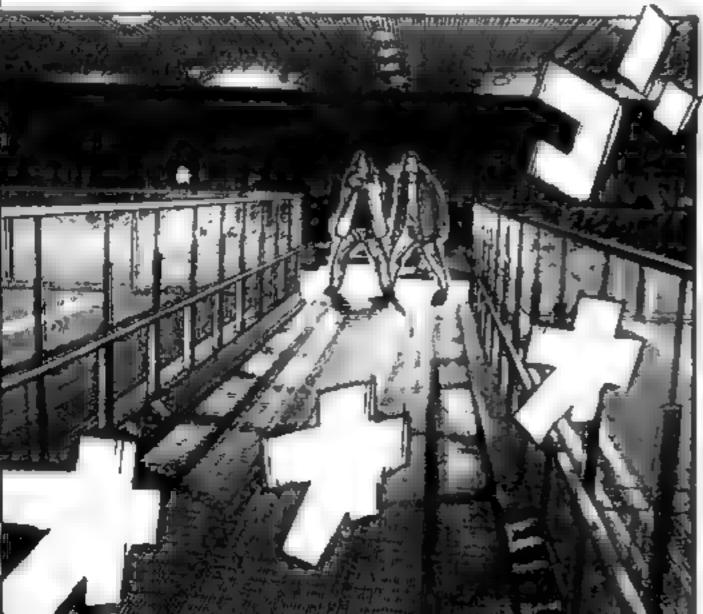






























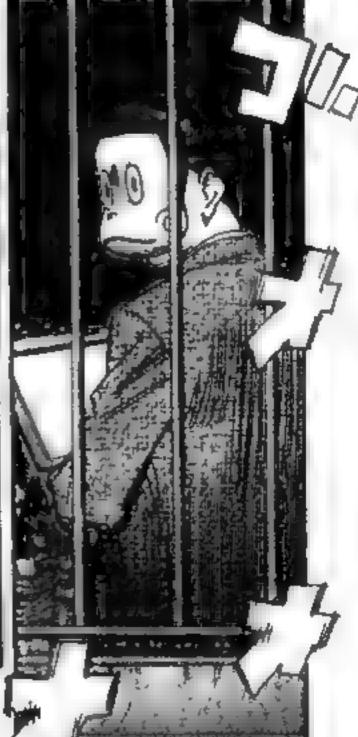






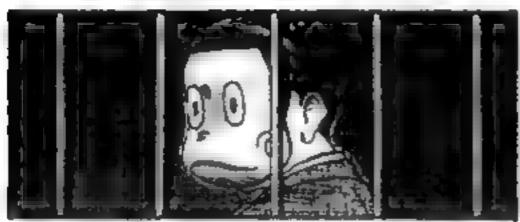












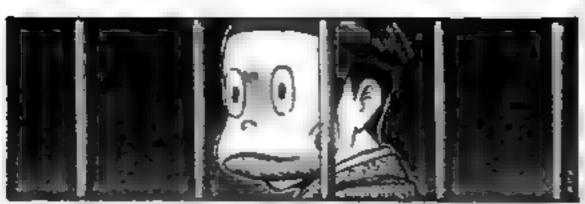












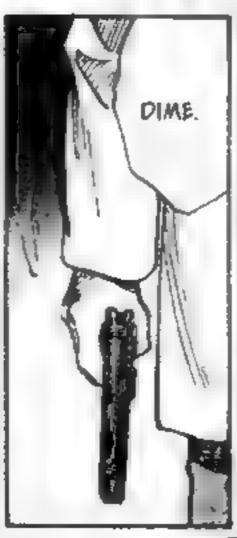






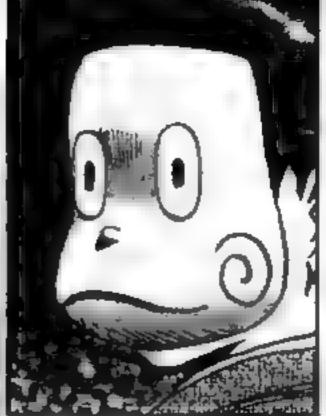




















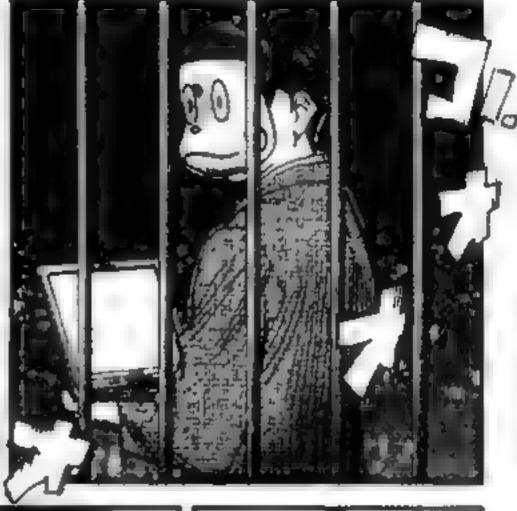






























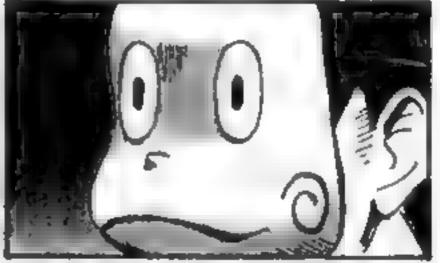




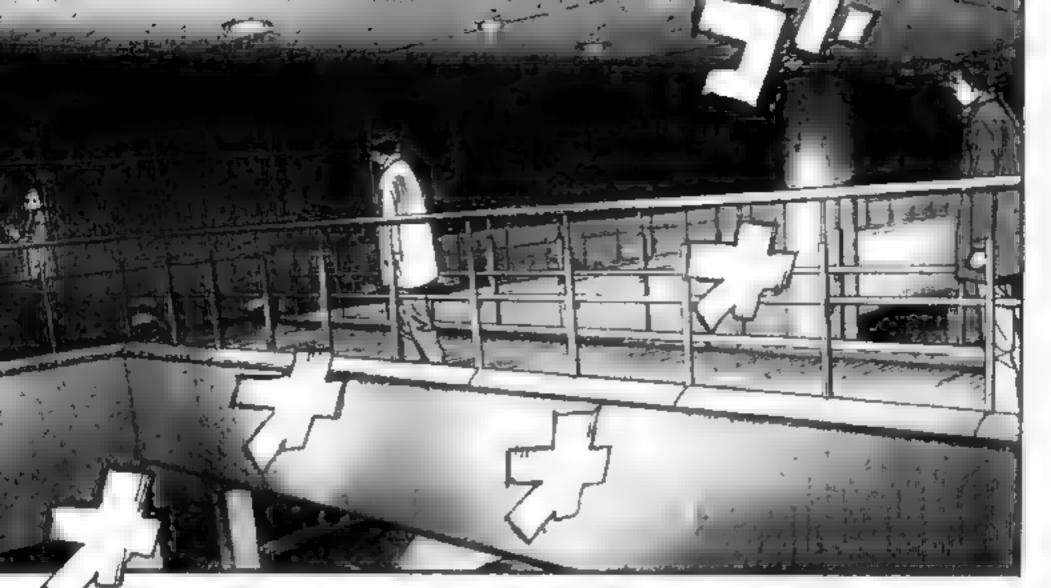






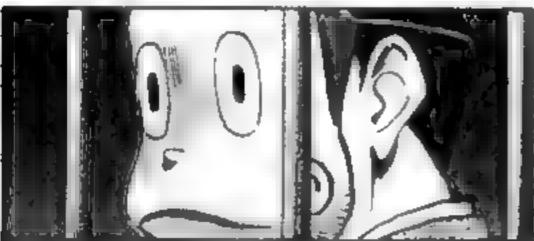
















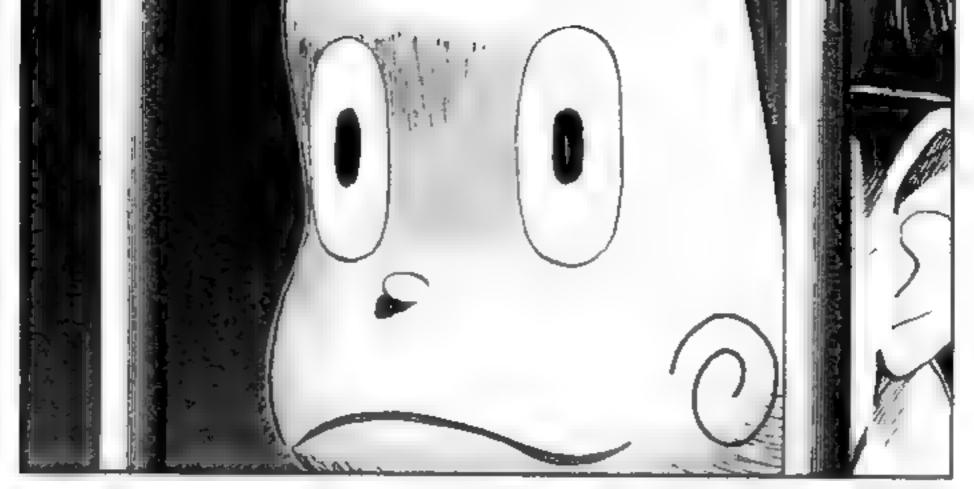








































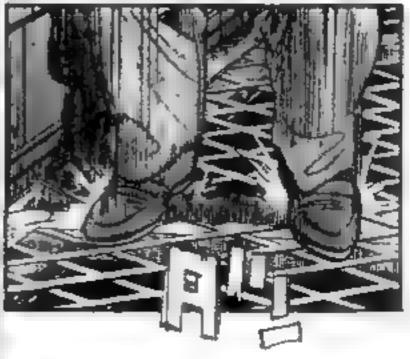






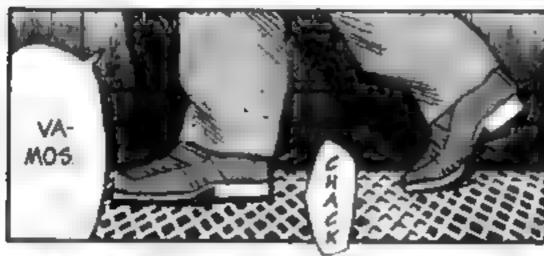


































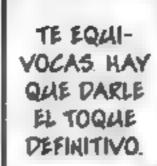




ZQUE PUES DEL TE DE LA ARROZ QUE RECETA? ELA PREPARASTE NO RECETA DE HACE MUCHO QUE. 2 EN CASA. PORQUE NO ME LO DIJERON PARAN DE los crios. Se ve REPETIR. QUE LES HICISTE ALGO RICO EN NAVIDAD . ME VAS A QUE TENER QUE TAHI QUIEREN DECIR CÓ-FEL VOLVER A MO SE HA-ARROZ! COMER EL CE ARROZ DE KENJI PRIMERO RE-HOGAS LA CEBO-THO ES LLA, ECHAS EL MOCO DE HUEVO ... Y A TO-PAVOI DO ESO LE ARA-DES EL ARROZ, QUE HABRÁS DEJADO EN-FRIAR









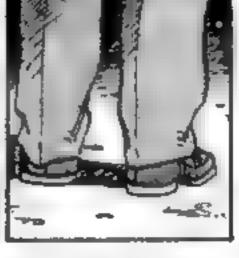














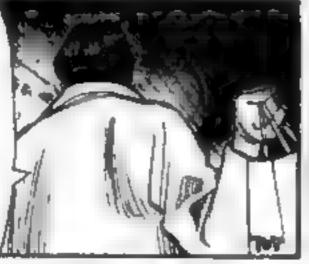






NO TE VAYAS A CAER POR LA CHIME-NEA, PAPÁ NOEL.



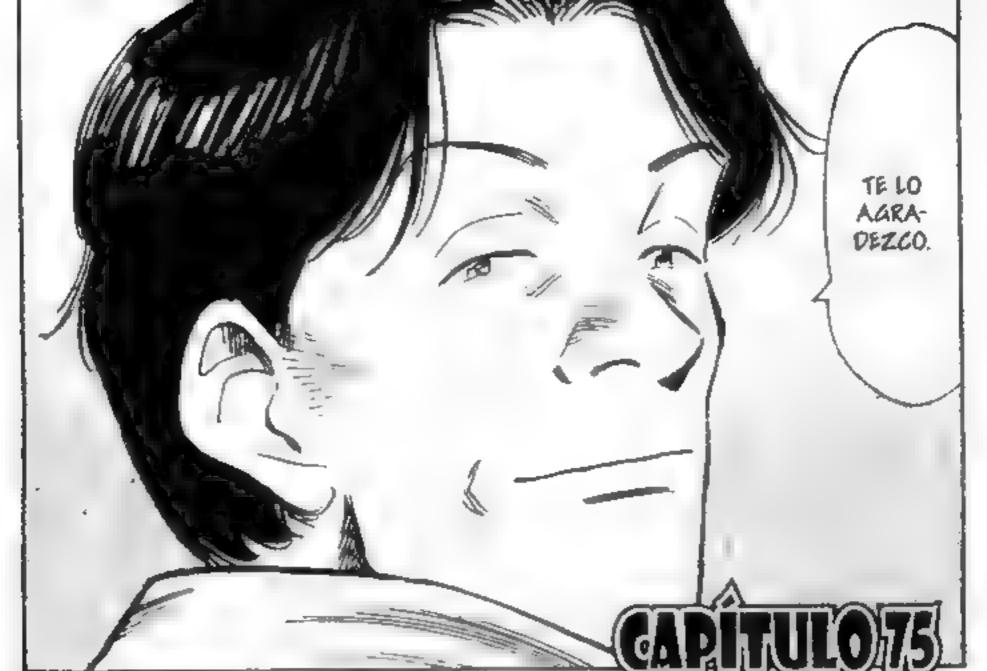


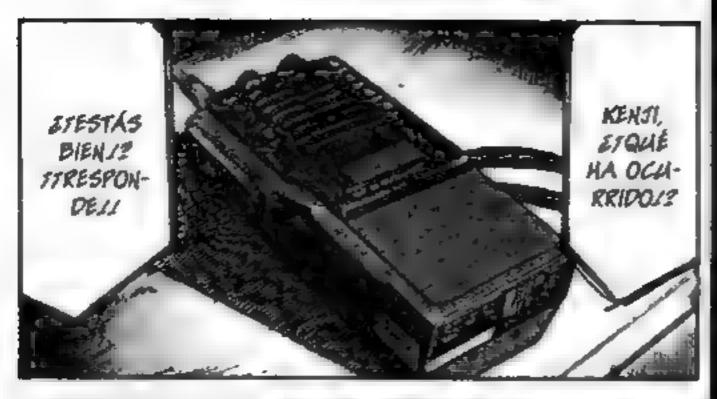


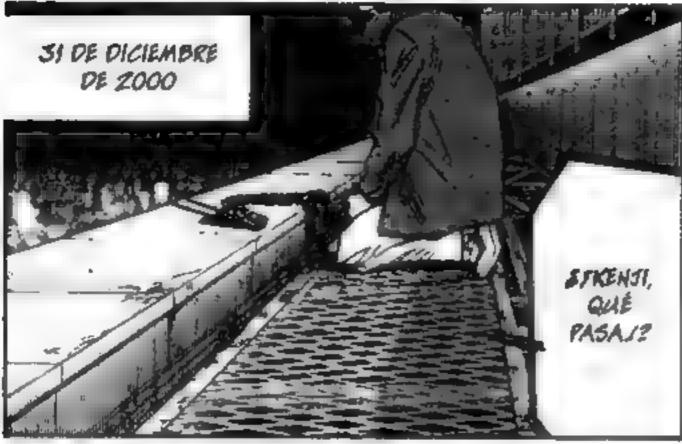


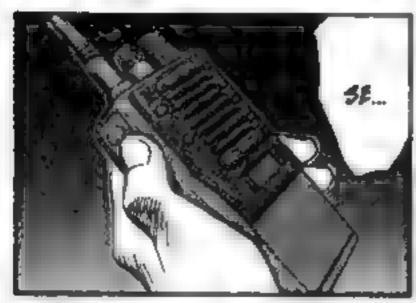






































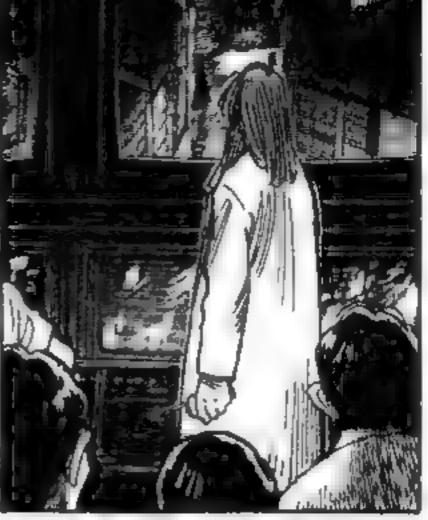






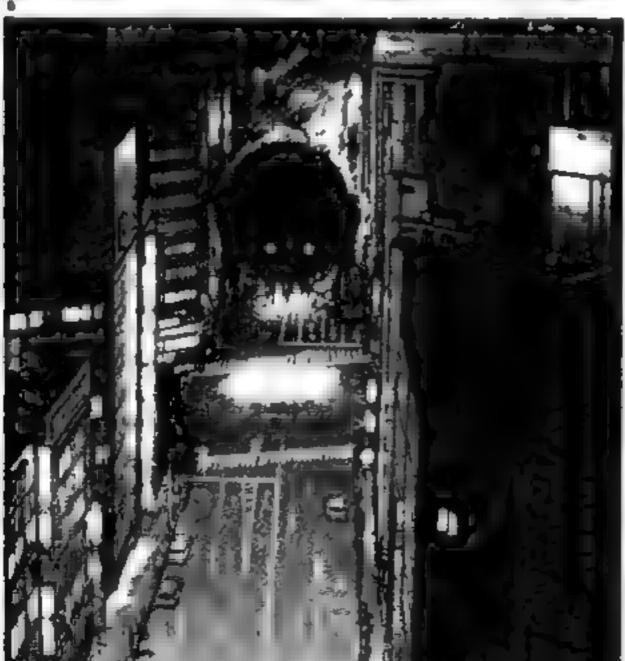


















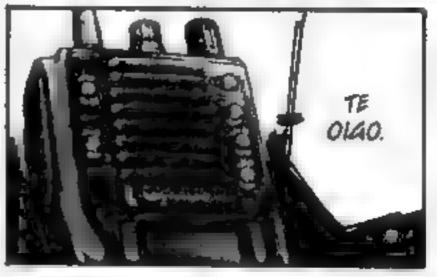










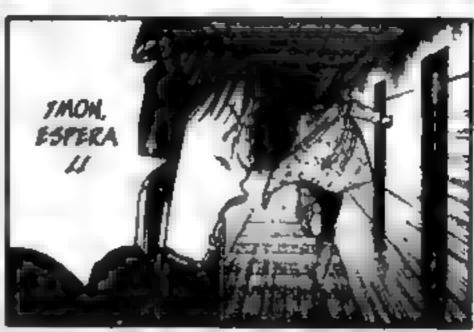










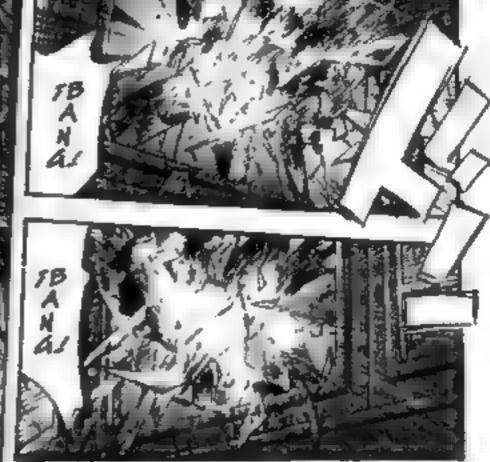




















PERO YA SABE.
"AMIGO" PUEDE
VOLAR, AL FIN
Y AL CABO...





ADEMÁS, NO TIENE MÁS QUE VER AL ROBOT.

























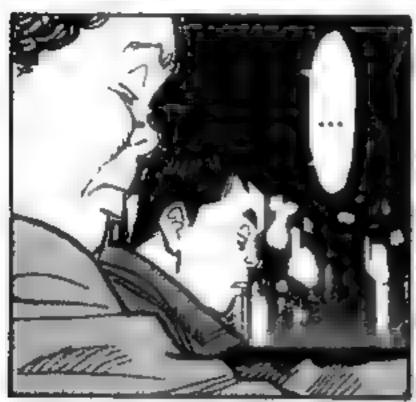




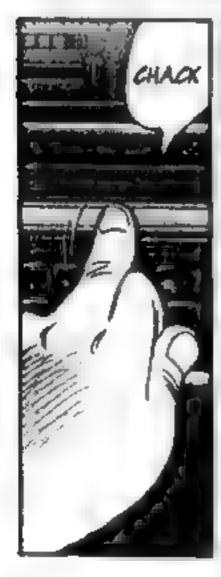




















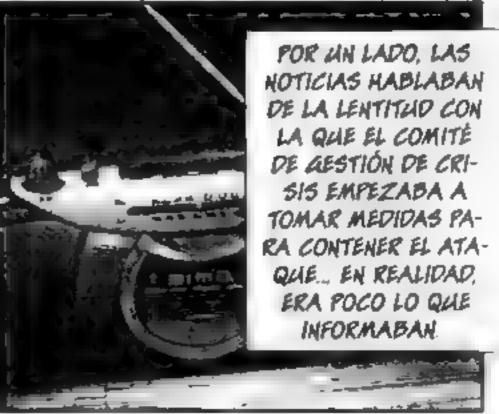


PHAHAKYM





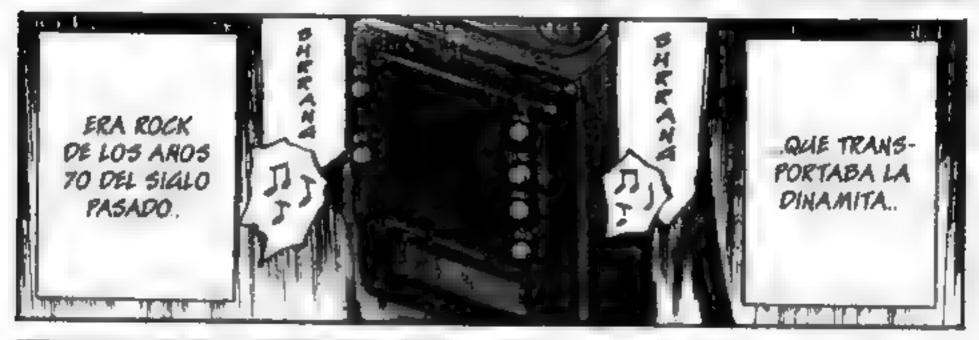
















MEGAFONIA SHRRRANG SHRRRANG AQUEL DÍA DE 1973 EN EL QUE ESCUCHÉ EL ROCK POR PRIMERA VEZ. en la 4º escuela SECUNDARIA. SHRRRRANG BHRRRRANG PENSE QUE ALAO HABÍA CAMBIADO EN ML SHRAAHA SHRAAHA













SE SUPONIA QUE

TODOS ALAMNOS

... PERO QUÉ

VA, NADIE



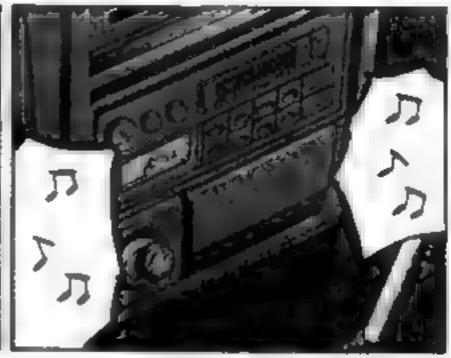
























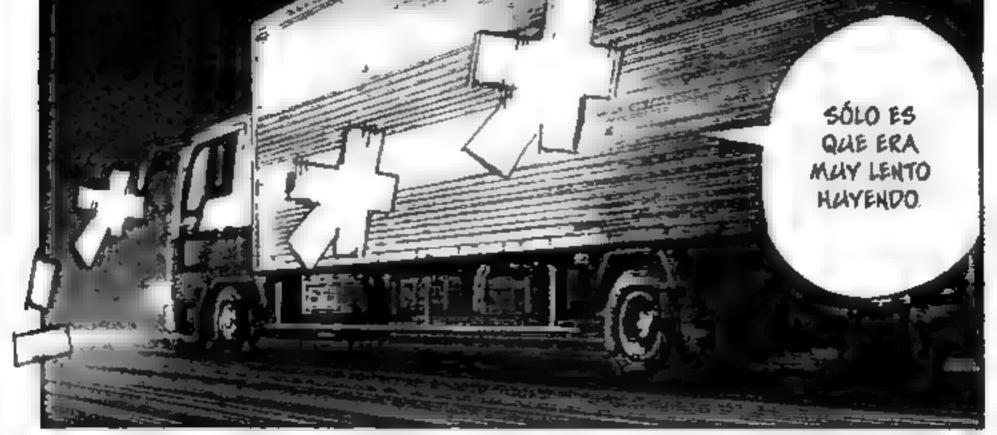












"COMITÉ NACIONAL DE AESTIÓN DE CEISIS



TTINFORMAMOS

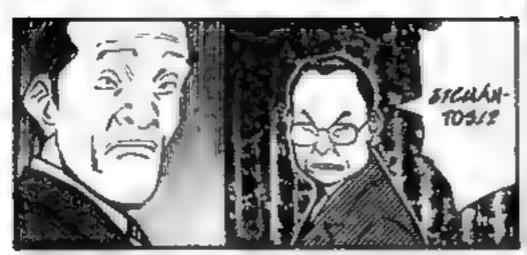
DE QUE TODAS LAS



HEMOS MAN-



















TTACABAN
DE LLEGAR
LOS REFLIERZOS DEL EJÉRCITO AMERICANO APOSTADO
EN LAS BASES
JAPONESAS,
CON LO QUE
EL DESPLIEALLE DE EFECTIVOS ESTÁ
LISTOJI



00-



ETODAVÍA LE DUELEN LAS HERI-DAS QUE RECIBIÓ EN EL ATAQUE A LA DIE-TAZ





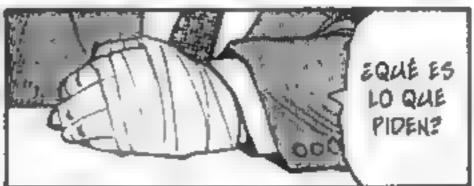


















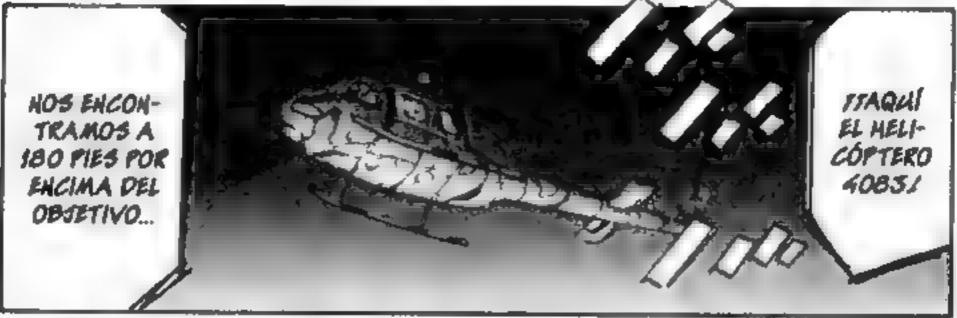




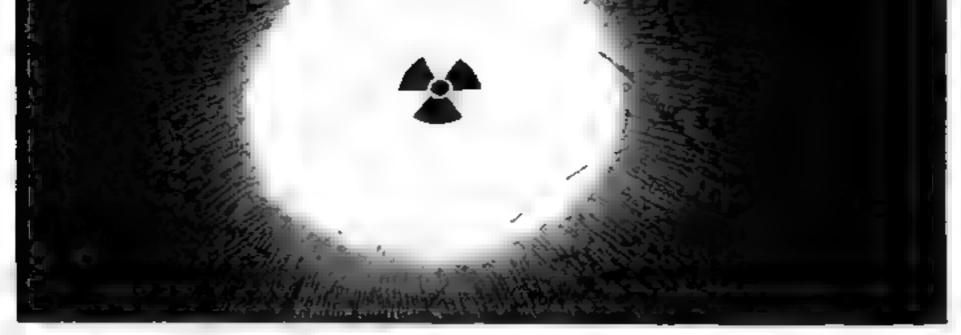


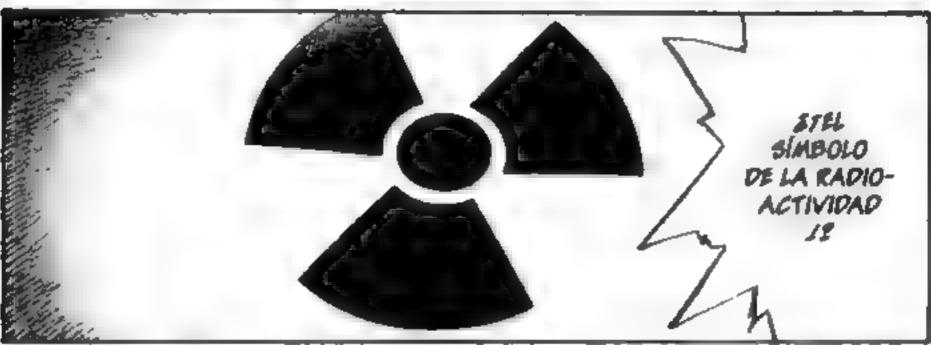














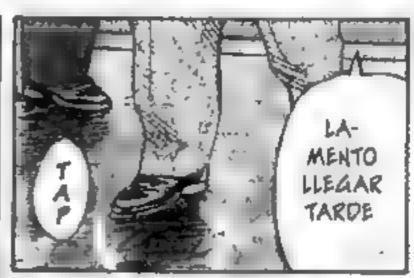


























































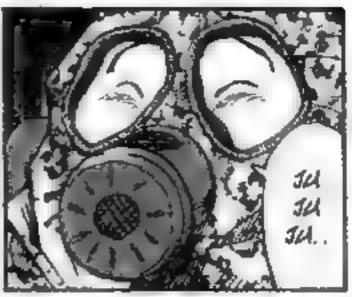








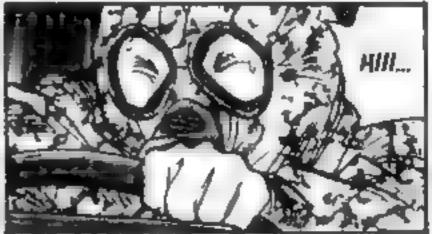










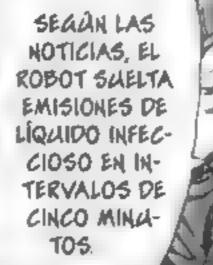


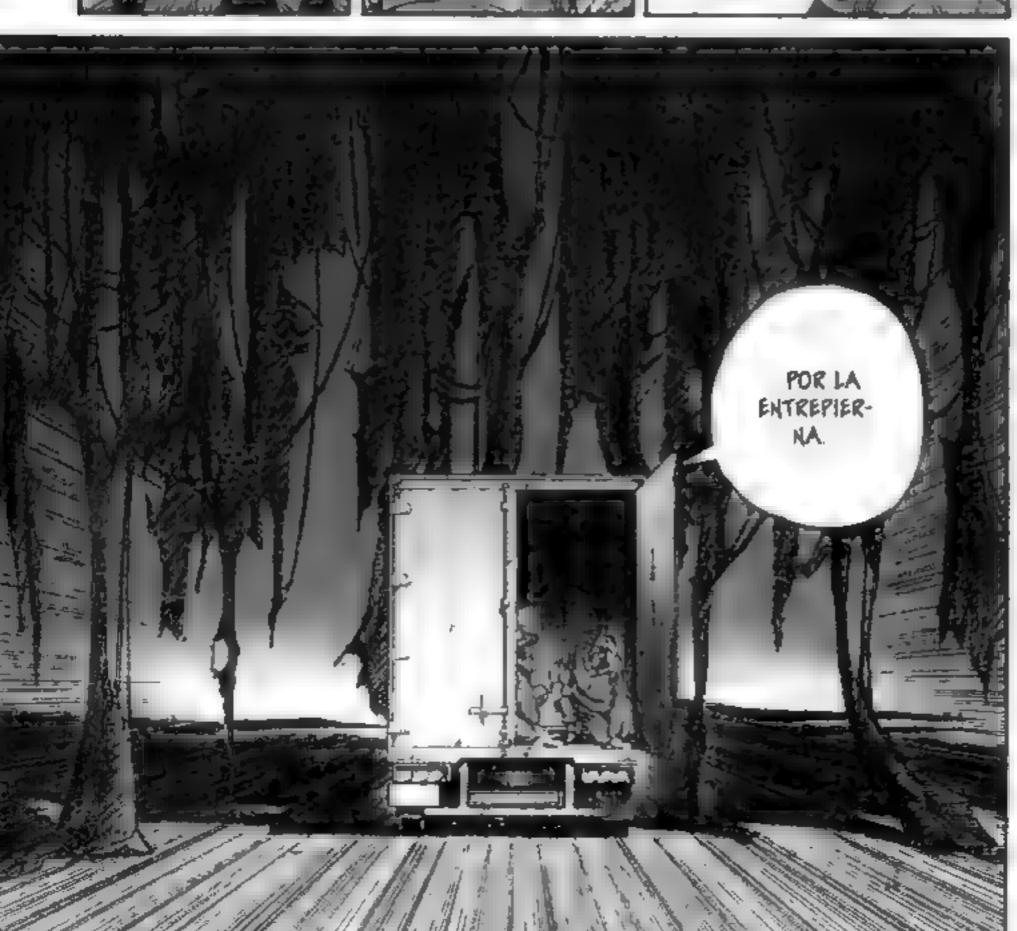


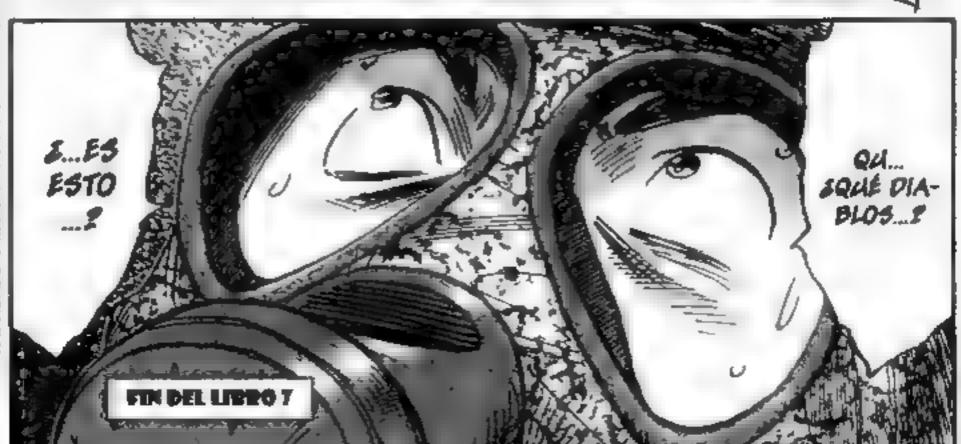










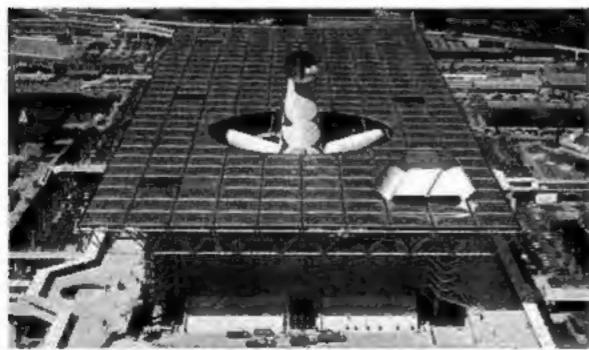


publicado originalmente entre los números 28 a 33 y 36/37 a 41 de 2001 de 🖿 revista. Dua comics spirits" / con la colaboración 🔳 takasnu nadasaat

La EXPO '70 por Verònica Calafell

Naoki Urasawa (nacido en 1960) revive los añorados días de su propia infancia en 20th Century Boys, donde no faltan referencias a la cultura del momento, ya sean conocidas en el mundo entero (como la explosión del rock, la llegada del hombre a la Luna, etc.) o representativas sólo para el pue

etc.) o representativas sólo para el pueblo japonés y poco conocidas en Occidente (como los hits de la música pop japonesa del momento, Godzilla, mangas y animes famosos, etc.) A lo largo de la obra hemos venido proporcionado notas de los traductores con el objeto de aclarar las referencias estrictamente japonesas, haciendo así la obra más transparente al público occidental para que cualquiera pueda disfrutarla con la misma profundidad que el lector japonés medio. Una de las referencias más recurrentes de Urasawa en 20th Century Boys es la Exposición Universal de Osaka de 1970: los continuos guiños a este acontecimiento nos han animado a escribir este pequeno artículo con el que pretendemos descubrirle al lector lo que dio de si la EXPO '70 para Urasawa y sus contemporáneos.



Recinto de la expo. 70 de Osaka.





cultura y de las artes como el cantautor Haruo Minami o el ya fallecido escultor Tarô Okamoto.

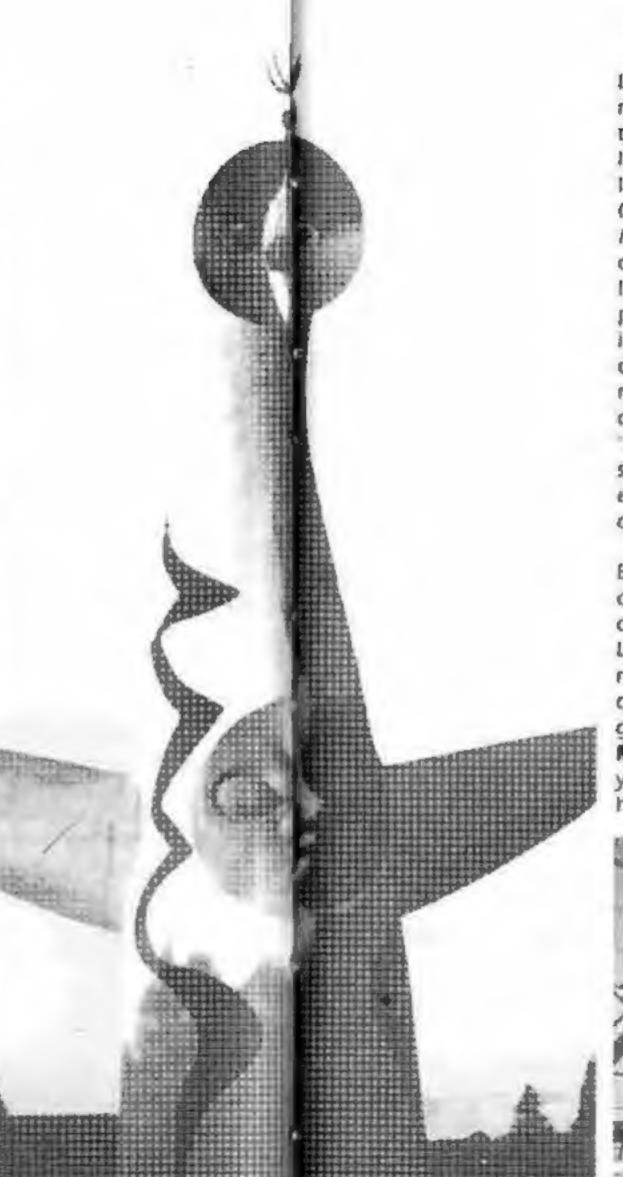
Setto Liberia de Haruo Almanni

El primero, en boga en los 60 y 70, fue el

encargado de componer el tema oficial de la EXPO. Sekai no kuni kara konnichi wa (Hola desde todos los países del mundo), convertido hoy en un auténtico clásico de karaoke conocido por todos. El segundo creó la Torre del Sol (Taivó no tó), la que se convirtiera en símbolo de la primera EXPO celebrada en Japón y, por extensión, en un país asiático. La torre, una excentricidad desmesuradamente alta, con tres caras y dos brazos abiertos de 25 metros cada uno, pretendia romper con la armonia de la muestra y se erigia con majestuosidad por encima del conjunto. Hoy en dia, es lo poco que pervive de un momento de gloria que los habitantes del archipiélago atesoran con especial apego pese a haber alojado otras exposiciones con posterioridad (entre ellas, la más reciente de Aichi 2005).



Cd de Hanzo Minami



La Exposición Universal de 1970, uno de los mayores y más recordados eventos de la historia moderna de la prefectura de Osaka, tuvo lugar en la ciudad de Suita, al norte de Osaka, la segunda ciudad más importante de Japón. Con el lema "El progreso y la armonia para la humanidad", el revolucionario acontecimiento convirtió el recinto en la ciudad del futuro, un lugar en el que disfrutar de la tecnología más puntera que previsiblemente formaria parte indispensable de nuestras vidas en el entonces todavia lejano siglo XXI. Desde su inauguración, el 15 de marzo de 1970, hasta el día de su clausura el 13 de septiembre, la EXPO 70 atrajo a la friolera de 64 millones de personas (la mitad de la población del país) y en ella se vieron representados 70 países en más de 110 pabellones distintos

Entre los diversos pabeliones destacaban el estadounidense, con el módulo lunar Apoto (réplica del que transportó al primer hombre a la Luna por primera vez en la historia de la humanidad, el 20 de julio del año anterior) y el ruso, con réplicas de las naves Soyuz y Vostok. Las grandes corporaciones japonesas, entre ellas Mitsubishi, Sumitomo o Hitachi, contribuyeron también al éxito de la muestra, como lo hicieron varias personalidades del mundo de la



Alrededor de la Torre se ha construido el parque Banpaku (literalmente, "Exposición Universal"), un memorial con numerosos jardines y un pequeño estanque que aloja además tres museos: el Museo Etnológico, el Museo de las Artes Tradicionales de Osaka y el Museo Nacional de Arte de Osaka. La oferta se completa con un moderno parque de atracciones llamado Expo Land, cuya gigantesca montaña rusa compite (y pierde) con la Torre del Sol que preside el conjunto y da la bienvenida al visitante invitándole a transportarse 35 años atrás en el tiempo. Cuando el siglo XXI parecia aún un futuro muy lejano.





Parque de la Expo 70

